

COMIX

KISS  
COMIX

magazine erótico mensual

Enseñanza Sexual Básica en el internado de

**BUTTERFLY**

Nueva serie a color de

**FEROCIUS**

¿El amor tiene

**PERDEDORES?**

La más reciente creación de

**TOBALINA**

**NINA**

de **PAYÀ**

Cuando el  
*MANGA* rebosa

**EXCESOS**

de **HACHURUI**

**LOLITA**

de **BELORE**

Jugos satánicos

**IRONDEVIL**

de **THORNE**

Toman el dinero  
y se corren

**LA NOVIA**

**Y LA LADRONA**

de **SERGIO**



41

**DERRITE  
CORAZONES**





## COMO DESEES

Hernán Migoya

Lex llegó exhausta a su apartamento. La clase de kung-fu había resultado realmente agotadora. Si hubiera sido una chica cualquiera, sólo pensar que esta noche le tocaba vigilar Times Square la hubiera puesto histérica. Pero Lex no era una chica cualquiera.

Había subido del buzón un envío de Kevin. Lo abrió intrigada, preguntándose qué sorpresa le tendría reservada su creador. Sus deliciosos labios dibujaron un jugoso círculo de sorpresa. Vaya, pensó, ya he llegado a España.

En sus manos tenía la edición española de **MODELO DE DÍA**. Ella era la protagonista absoluta de aquella historia: una *top-model* que de día pasea su cuerpo por las pasarelas y de noche por los tejados. Sólo el autor de "Girl" podía plasmar en toda su sensualidad los infinitos atractivos de una mujer de sus características: ningún hombre se resistía a sus encantos, y mucho menos a sus patadas. Lex se sentía orgullosa de poder aplicar cada día los dos sentidos de la expresión "darle a un tío un buen repaso". Y ahora se sentía orgullosa de contar ya con una edición española que la situaba a la altura de su hermana **Girl**.

Junto a **MODELO DE DÍA**, Kevin le había incluido el **KISS 41**. Lex se lo llevó al baño. Se desnudó con delectación, admirando sus formas "taylorianas" en el espejo: "Hay que ver lo bien que me dibuja el tío. Qué buena estoy". Se cogió los brazos por detrás y empujó hacia arriba para desbloquear la tirantez de la espalda, observando cómo sus inmensos senos se estiraban de forma imposible.

Se metió en la bañera llena de espuma y le echó una ojeada al **KISS**. Lo más caliente del mes era el inicio de "Butterfly", la nueva serie a todo color de **Ferocius**. "Estas chicas se han iniciado en el sexo casi tan jóvenes como yo", se dijo risueña, recordando sus primeros escarceos púberes. Su cuerpo comenzó a retorcerse bajo la espuma, debatiéndose entre el deber que la llamaba y el placer que la invadía. Para cuando llegó a "Perdedores", el sexo más realista del genial **Tobalina**, Lex había decidido que aquella noche era su propia piel la que reclamaba a gritos un buen "repaso". En el sentido que más le gustaba de la expresión. Miró la portada, obra de una nueva y excepcional ilustradora valenciana, **Nani**, descubierta en exclusiva para **KISS**, y mientras pensaba en ella, se puso a ello.

COMIX KISS COMIX es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. ©1994 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatriz nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamar al (93) 485 51 35. Imprenta: Lefusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.630-91. Canarias. Costa e Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte).

- 1 **NANI** **PORTADA**  
© Nani y Ediciones La Cúpula.
- 3 **FEROCIUS** **BUTTERFLY**  
© Ferocius y Ediciones La Cúpula.
- 11 **PAYÀ y PAYÀ** **NINA**  
© Payà, Payà y Ediciones La Cúpula.
- 19 **FRANK** **LA TRASTIENDA**  
© Frank y Ediciones La Cúpula.
- 21 **SERGIO** **LA NOVIA Y LA LADRONA**  
© Sergio y Ediciones La Cúpula.
- 27 **MANUEL VALENCIA** **EL AVERNÁCULO**  
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.
- 28 **BELORE** **LOLITA**  
© Belore y Ediciones La Cúpula.
- 37 **FRANK THORNE** **IRONDEVIL**  
© Thorne y Ediciones La Cúpula.
- 46 **J. J. HÓDAR** **RELATO**  
© Juan José Hódar y Ediciones La Cúpula.
- 47 **ISABEL ANDRADE** **EL BESO DE ISABEL**  
© Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula.
- 48 **HACHURUI** **EXCESOS: LA APUESTA**  
© 1994 by Hachurui. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA in arrangement with TITANUS PUBLISHING CO., LTD., TOKYO.
- 59 **TOBALINA** **PERDEDORES**  
© Tobalina y Ediciones La Cúpula.

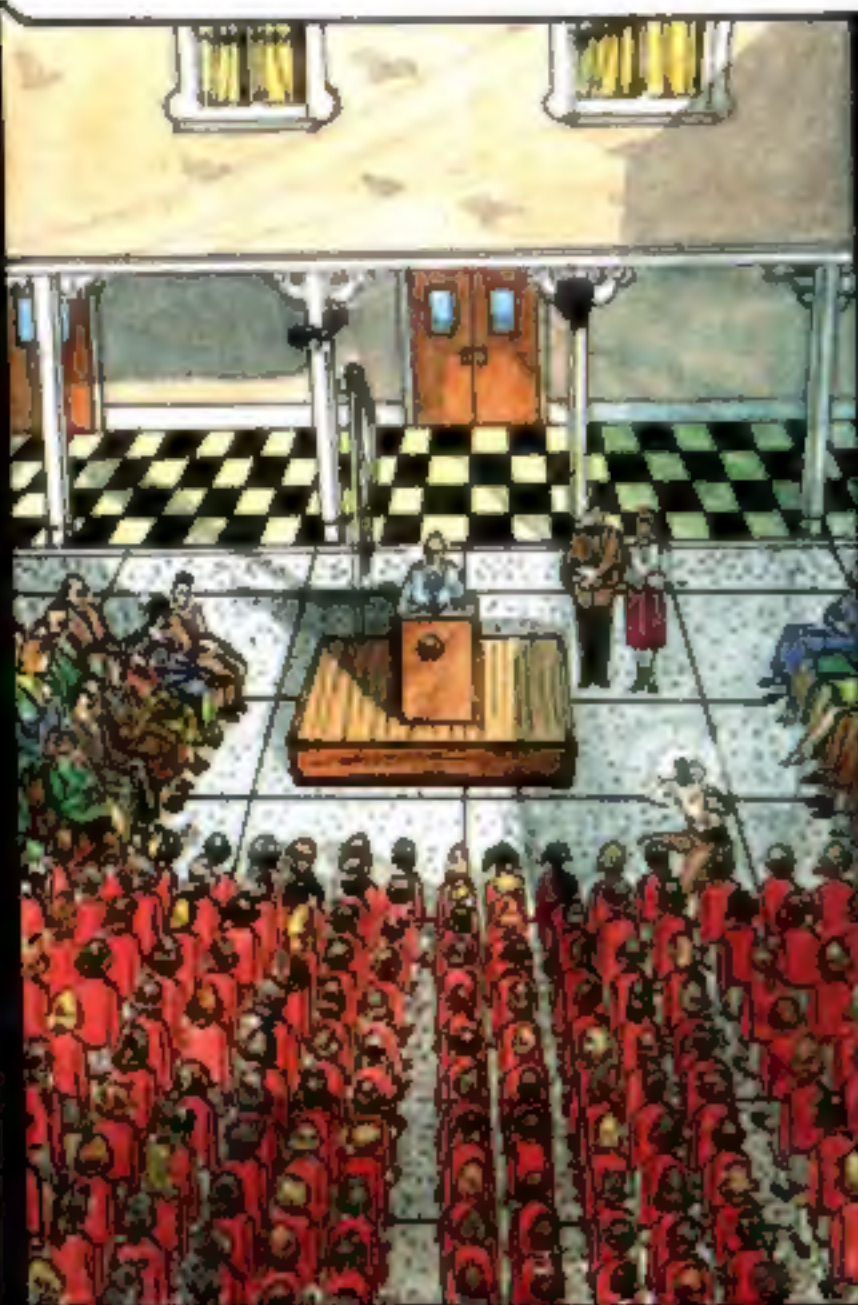


# Butterfly

Boarding School  
for  
Girls

Keddy

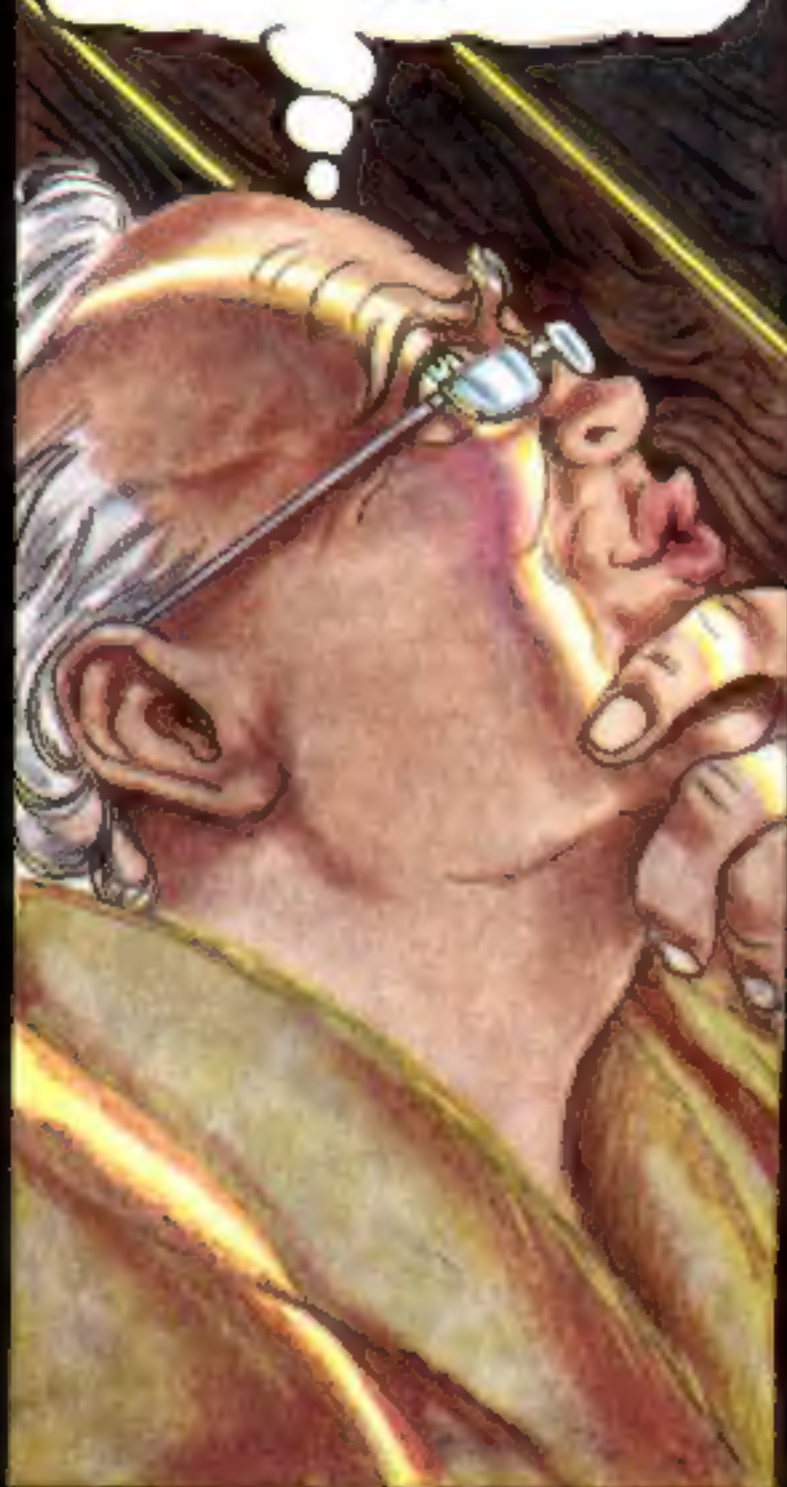
¡SÍ! HOY ES UN DÍA ESPECIAL! NOS DISPONEMOS A CONTINUAR ESTA NOBLE EMPRESA. ¡JOVENCITAS HOY, MAÑANA MUJERES! MARIPOSAS QUE AGITAN CON ORGULLO EL MOSAICO MULTICOLOR DE LA JUVENTUD, SONRISA ALADA QUE SURCA LOS PERFUMADOS AIRES DE LA ILUSIÓN. CRUZÁIS HOY ESTE JARDÍN DEL SABER QUE OS RECIBE CON LA FERVOROSA ESPERANZA DE BRINDAROS LA HERRAMIENTA SÓLIDA DEL CONOCIMIENTO. ¡LEVANTAD VUESTRA FRENTE CON GARBO! MUJERES SEGURAS E INDEPENDIENTES DEL FUTURO! ¡PROMESA ORGULLOSA DE NUESTRA TIERRA!!





EN EL SÓTANO, HORAS DESPUÉS...

¡TS-TS-TS! VOY A VER QUÉ COSITAS LINDAS ME TRAE ESTE AÑO. ¡UULY! ¡MIREN ESO!



QUÉ BUENA IDEA LA DE COMPRAR LAS SILLAS DE PLEXIGLÁS Y EXIGIR LAS MINIFALDAS.



¡OOH! ¡VIEJO BARRIGAN! ¡PEDAZO DE SATIRO! ¡TÚ YA NO TIENES REMEDIO.



¡MUY BIEN! HOY COMENZAREMOS UN REPASO DEL AÑO ANTERIOR. ¡MIREN LA PIZARRA!



¡OH, DIOS! ¿POR QUÉ ME HICISTE TAN DEGENERADO?

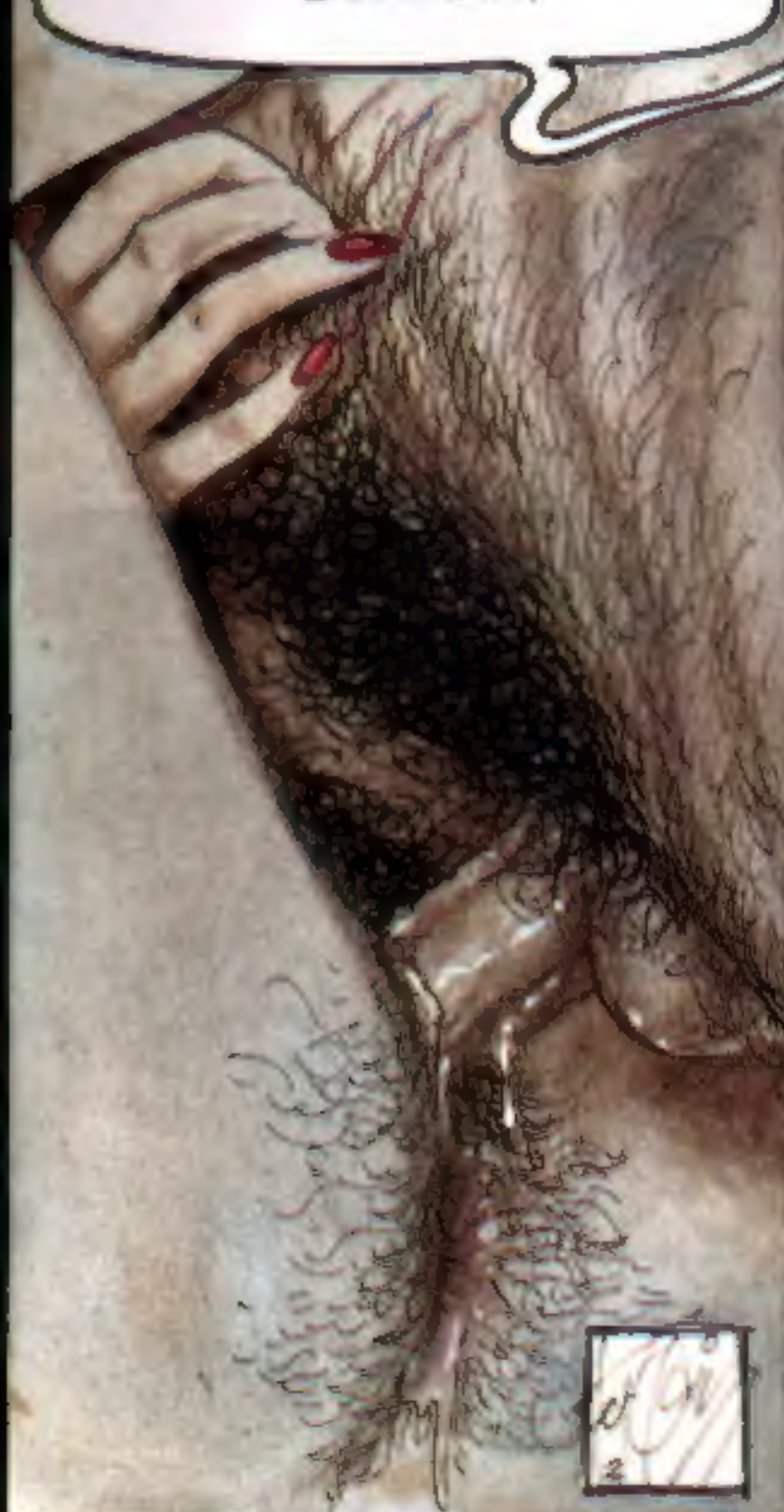
CIERTA TARDE EN LA BIBLIOTECA...

¡AAY, CARÍÑO! ¡SÚBETE A LA MESA Y ATRAVIÉSAME HASTA EL CUELLO!

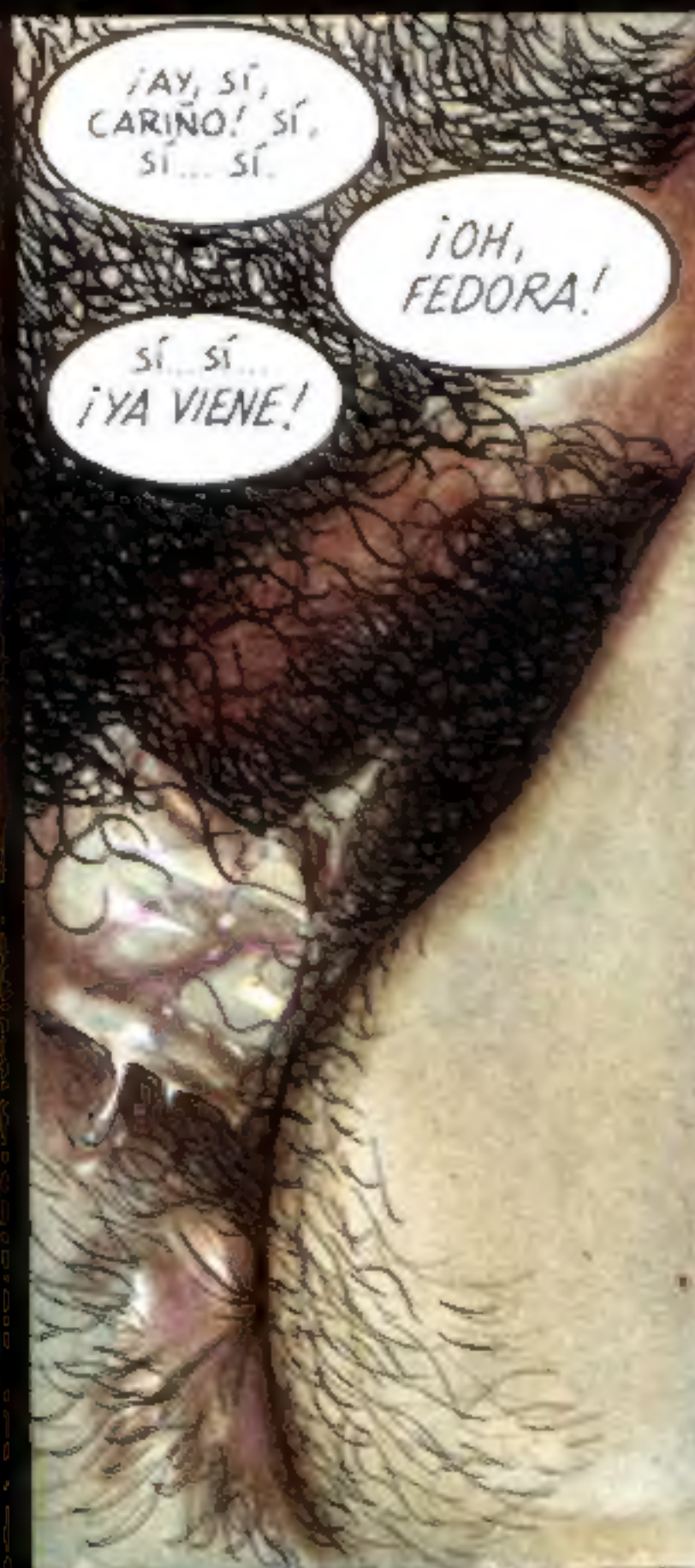
¡OOH! ¡FEDORA!



¡ESO ES! ¡ARÁÑAME COMO UNA ARPIA!











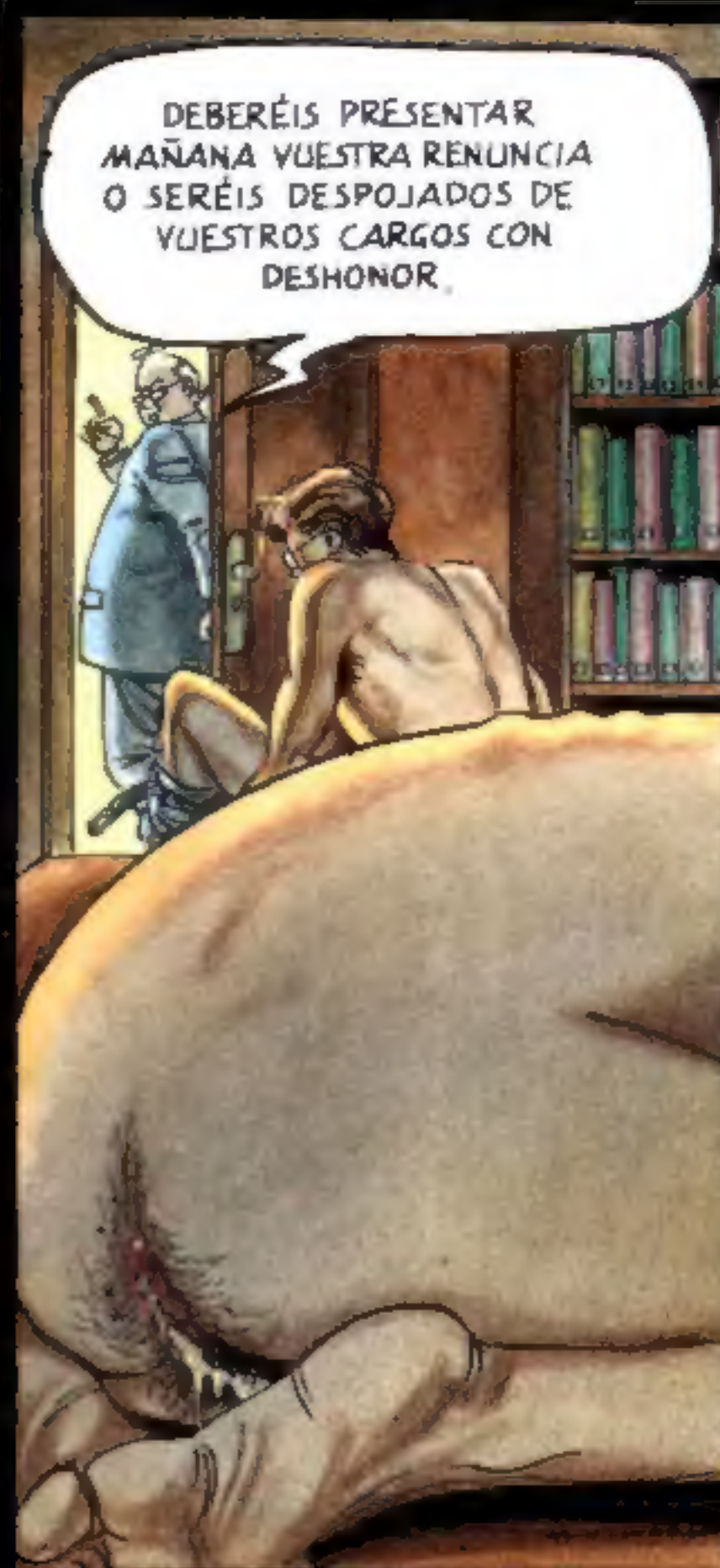
¡SEÑOR BEAK!  
//EL PROFESOR DE RELIGIÓN!!...//SEÑORA  
FOX!!//USTED ES UNA MUJER  
CASADA!!

¡AAY!

¡¡PARA!!



¡FORNICÁIS EN ESTE  
TEMPLO DEL SABER Y  
LA MORAL, VITUPERIO  
QUE UNA INSTITUCIÓN  
HONORABLE COMO  
ÉSTA NO PUEDE  
TOLERAR!



DEBERÉIS PRESENTAR  
MAÑANA VUESTRA RENUNCIA  
O SERÉIS DESPOJADOS DE  
VUESTROS CARGOS CON  
DESHONOR.



¡PERO, CÓMO!  
¿YA CUMPLISTE 18  
AÑOS Y AÚN NO  
SABES LO QUE ES UN  
ORGASMO? NO TE  
PUEDO CREER

¿Y TÚ LO  
HAS SENTIDO?  
¿CÓMO ES?



ES UNA  
SENSACIÓN QUE...  
BUENO, NO SABRÍA CÓMO  
EXPLICÁRTELA,  
TENDRÍAS QUE  
EXPERIMENTARLA.



ES MUY EXCITANTE EXPLORAR NUESTRO  
CUERPO, ASÍ SE EMPIEZA ¡MIRA! MIS  
PECHOS YA ME ESTAN CRECIENDO.

SON MUY  
HERMOSOS DEBEN  
SER MUY SUAVES  
AL TACTO.

NO  
SLOBBERING  
DOGS!!









JE, JE. Y AHORA DÉJAME VER TU CULO.  
¡OH, SÍ! ES PRECIOSO Y ATERCIOPELADO COMO UN  
MELOCOTÓN. QUIERO SENTIR SU AROMA Y  
LAMERLO.

¡AAAY!  
¡DÉJAME!!! NO QUIERO!!! ME  
DA MUCHA VERGUENZA!!!  
¡SUÉLTAME!



¡DDDD!  
¡OH, MARION!  
¡PERDÓNAME!

¡NO!

¡NO!

¡NO  
QUIERO!



ME HE DADO  
CUENTA QUE TIENES  
UNA INQUIETUD SEXUAL  
QUE YO NO PUEDO  
COMPLACER. ¡NO LO  
SABÍA!

AHORA  
SÉ QUE TE  
ATRAEN LAS  
MUJERES.



NO ME ATRAEN LAS  
MUJERES NI LOS HOMBRES.  
SÓLO ME GUSTAS TÚ DE  
TANTO TIEMPO SIN VER  
MUCHACHOS, LLEGÓ A  
IDENTIFICARME CON  
ELLOS.



¡POR MÍ, COMO SI TE  
GUSTAN LOS PERROS O LOS  
GATOS! PERO YO NO PUEDO  
COMPARTIR MI CUARTO  
CONTIGO. ¡PEDIRÉ QUE ME  
ASIGNEN A OTRO LUGAR!  
¡LO SIENTO!



¡OH, MARION! ¡NO ME HAGAS ESTO!  
ME DEJAS AHORA QUE SABES MI SECRETO.  
¡SÓLO PORQUE TE QUIERO! ¡SI ME DELATAS  
DIRE QUE ERES IGUAL QUE YO, DIRE QUE  
AMBAS SOMOS LESBIANAS! Y QUE ESTÁS  
CELOSA. Y... Y QUE TÚ ME HAS  
SEDUCIDO.

Jeffrey  
6



POCO DESPUÉS, MARION BAJA AL PATIO

¡PST, ¡JOYEN! HACE DIEZ MINUTOS QUE ESTOY LLAMANDO Y NADIE APARECE. TENGO UN PAQUETE PARA EL SEÑOR BARRIGAN. ¿PUEDE FIRMAR AQUÍ?

¿EH?

Mr. Gordon  
Barrigan  
es Headmaster

¡MIRE!  
YO NO DEBERÍA HACER ESTO.  
SOY UNA ALUMNA, PASABA POR  
AQUÍ CASUALMENTE. PERO, EN  
FIN, YA QUE NO HAY NADIE MÁS,  
FIRMARÉ YO.

CON  
SU FIRMA  
ME BASTA.  
¡GRACIAS!

Riiing!

¡PASE!  
¡LA PUERTA  
NO ESTÁ CON  
LLAVE!

CON SU  
PERMISO

MALDITO  
VIEJO ABYECTO  
Y ADEMÁS...

...MOJIGATO.

SEÑOR BARRIGAN, HA LLEGADO UN  
PAQUETE PARA LISTED DEL CORREO. TUVE QUE  
FIRMAR EL RECIBO. ¿DÓNDE SE LO DEJO?  
¿SOBRE LA MESA?

OH, SÍ, SÍ. DÉJELO POR  
AHÍ. YO NO PUEDO SALIR,  
ME ESTOY DANDO UN  
BAÑO Y... ¡MUCHAS  
GRACIAS!





¡OH, NOO! ¡QUÉ HIDA DE PUTA ESA MARION! HA ENTRADO EN CASA DEL DIRECTOR Y ME VA A DELATAR. ¡MALDITA CHIVATA!



¡AH, JOVEN! Y NO SE OLVIDE DE CERRAR LA PUERTA. NO QUIERO PESCAR UNA TORTÍCOLIS.



¡OH! DESCUIDE, SEÑOR BARRIGAN, DEJARÉ SU PUERTA BIEN CERRADA. ¡HASTA PRONTO!



¿EH? ¡OH, CIELOS, ME EQUIVOQUÉ DE PUERTA!



¡ME HE QUEDADO ENCERRADA! ¡LA PUERTA NO TIENE MANILLA! ¡ESTOY EN UN ARMARIO!



¡QUÍTAME LAS MANOS DE ENCIMA O SE LO DIGO A MAMA!

¡AY!

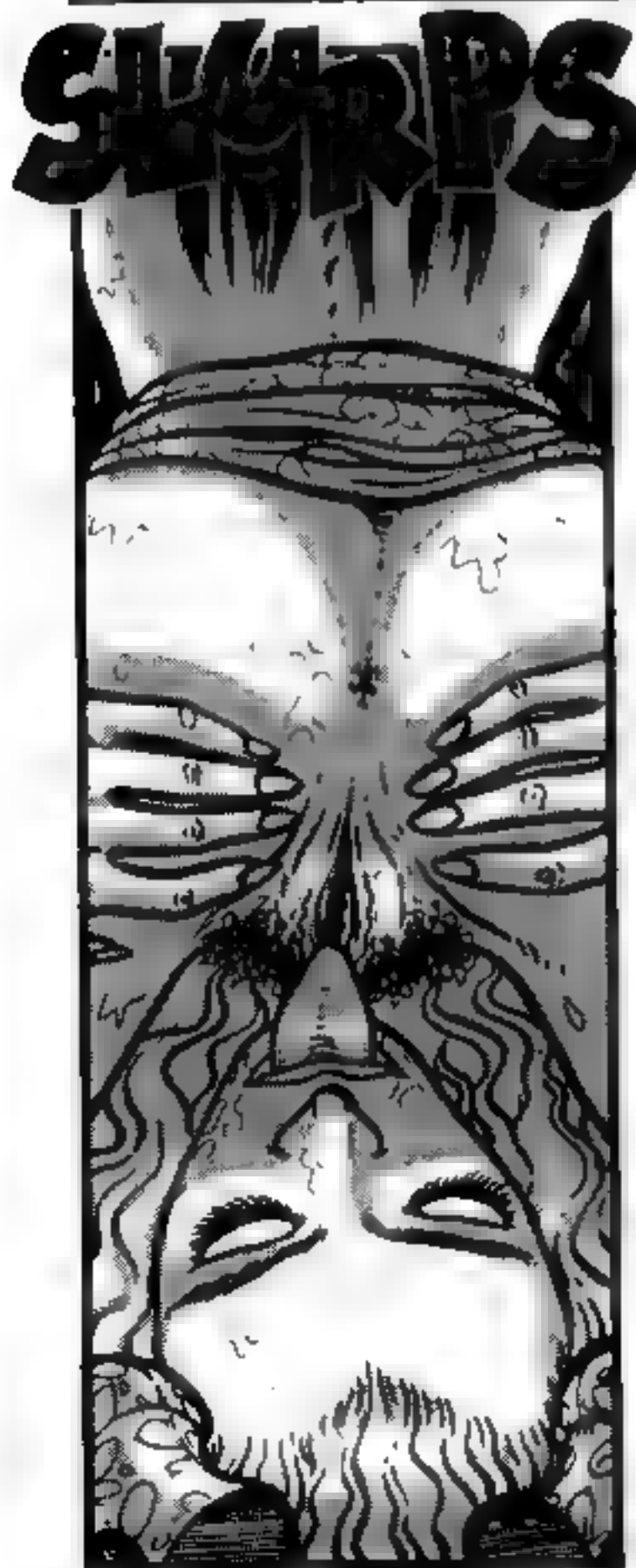




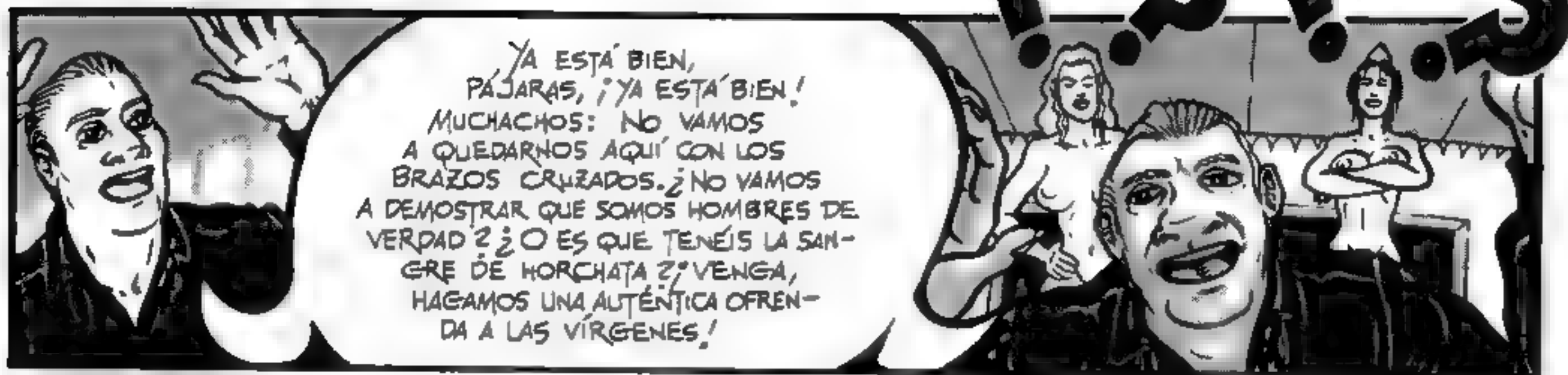












¡YA ESTÁ BIEN,  
PAJARAS, ¡YA ESTÁ BIEN!  
MUCHACHOS: NO VAMOS  
A QUEDARNOS AQUÍ CON LOS  
BRAZOS CRUZADOS. ¿NO VAMOS  
A DEMOSTRAR QUE SOMOS HOMBRES DE  
VERDAD? ¿O ES QUE TENÉIS LA SAN-  
GRE DE HORCHATA? ¡VENGA,  
HAGAMOS UNA AUTÉNTICA OFREN-  
DA A LAS VÍRGENES!



SÍ, PERO  
COMO NO TENEMOS  
FLORES, USARE-  
MOS LOS  
"CAPULLOS".

SÍ, SÍ, QUE  
YA LO TENGO  
A PUNTO DE  
EXPLOTAR.

MIRAD, AHORA  
PARECE QUE SÍ  
LES INTERESAMOS.  
¡QUÉ CARA HAN  
PUERTO!



MENOS MAL,  
PENSABA QUE  
NO OS IBÁIS A  
ANIMAR  
NUNCA.



SLURPS





PUES  
ES MUCHO  
MEJOR  
TOCAR  
QUE  
MIRAR.  
¡VAYA!

PERO  
ESO NO  
ES NADA  
COMPARADO  
CON  
"METER".  
¡VENGA,  
ANÍMATE!



HMM



CON CUIDADO,  
MACHO, NO LE  
DESHAGAS  
EL PEINA-  
DO.

NO TE  
PREOCUPES,  
QUE SERÁ LO  
ÚNICO QUE LE  
QUEDARÁ  
INTACTO.

OHU...



AAHHU



¡BRUBLS!  
¡GROOLFRS!  
¡YA NO SÉ  
A QUÉ COHETE  
ATENDER!





¡ARF, ARF!  
¡AH...! ESTOS...  
ESTOS DOS  
RABOS SUELTOS...  
HACEDME  
ALGO CON  
ELLOS...  
OOOHH.



LO QUE  
QUIERAS,  
MONINA, TE  
HARE' LO  
QUE QUIERAS...  
¡PREPÁRATE!



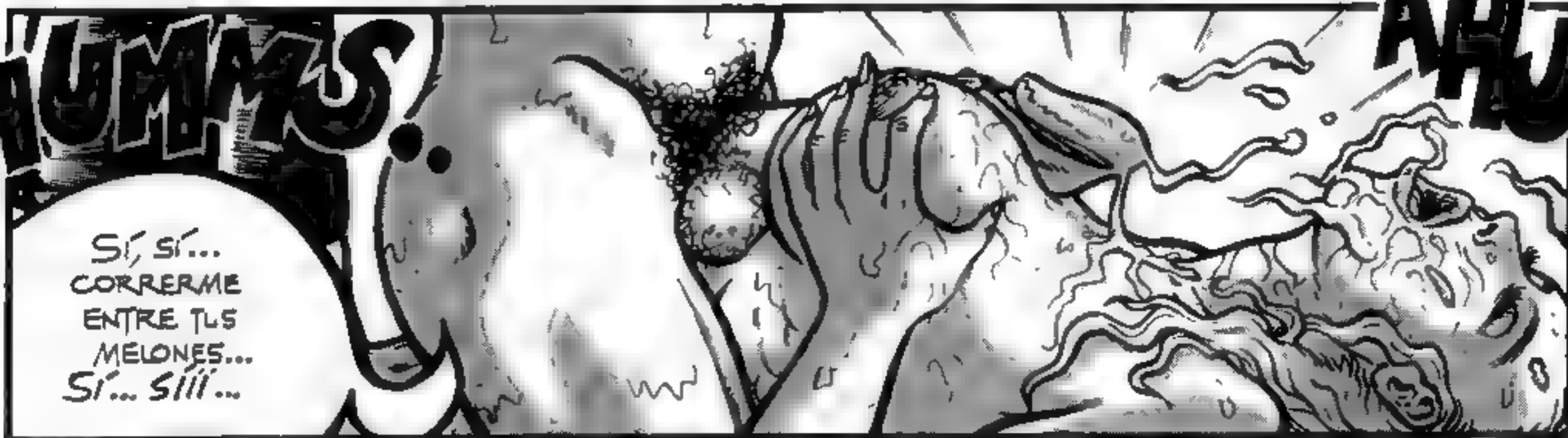
ASÍ, MUÉVETE ASÍ,  
MUÉVETE... ¡OH! ¡CÓMO LO  
SIENTO! ¡Y QUÉ MARAVILLA  
DE TETAS...! CÓMO... CÓMO  
ME GUSTARÍA...

**AAHU**



¡YA SALE!  
¡YA SALE!  
MMMM.  
ESTO  
ME ENLO-  
QUECE...

¡LÁMELA  
TODA! ¡TODA!  
¡CHÚPAMELA  
ASÍ... MMM...  
OOH!



SÍ, SÍ...  
CORRERME  
ENTRE TUS  
MELONES...  
SÍ... SÍÍ...

**AHU.**



**AAHHHJ..**

EN FIN, MARTA,  
CORRIDA  
GENERAL...  
CREO QUE  
EL ASUNTO  
ESTA'  
ACABADO.

ESO  
ESPERO: LA  
VERDAD ES  
QUE YA  
NO PUEDO  
MÁS.

**UAAU..**

¡SÍ, YO TAMBIÉN!  
PODRÍAMOS  
MONTAR UNA  
TRACA...

JUA, JUA...  
DESPERTAREMOS  
A TODO EL  
BARRIO...

VENGA, VAMOS,  
COJAMOS LOS  
PETARDOS Y...  
¡A LA CALLE!  
¡A POR  
ELLOS!

¿Y AHORA  
QUÉ?  
¡YO  
QUIERO MÁS  
MARCHA!

¡ESTÁN TOTAL-  
MENTE PASAOS!  
¿PERO QUÉ  
ES LO QUE  
PRETENDEN?

PUES  
ECHAR LAS  
CAMPANAS  
AL VUELO  
PORQUE HAN  
FOLLADO,  
COMO  
TODOS...

**FINHSSS..**

**BANG**

**BANG**

ASÍ ME GUSTA,  
PEPITO... YA VEO  
QUE TE PORTAS  
IGUAL DE BIEN  
CON LA POLA QUE  
CON EL  
PETARDO...

¡DEMOSLES MÁS  
CAÑA! ¡MÁS  
CAÑA! Y LUEGO  
VOLVAMOS A PE-  
GARLES OTRO  
REPASO A LAS  
TÍAS...  
¡JUA, JUA,  
JUA...!

**BANG**

**AAHGG BANG**

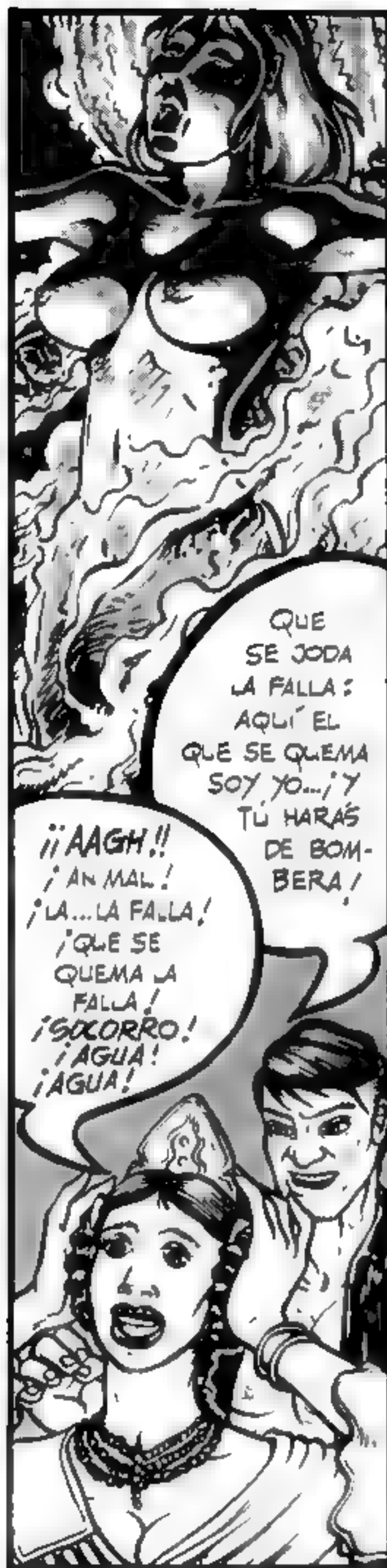
¡AY! ¿PERO QUÉ  
PASA AQUÍ? ¿OS HA-  
BÉIS VUELTO LOCOS?  
ES QUE NO SE OS  
PUEDE DEJAR SOLOS...  
¡BORRACHOS!

Y TÚ, PEPITO,  
DESNUDO CON  
ESTAS... CON  
ESTAS PELAN-  
DUSCAS...

VENGA YA,  
AMPARO.  
¡ALEGRÍA,  
ALEGRÍA! ¿QUE  
SON LAS FIESTAS!  
VAMOS A  
ECHAR UN  
CASQUETE,  
¡JIA, JIA, JIA!

**BANG**





QUE SE JODA LA FALLA: AQUÍ EL QUE SE QUEMA SOY YO... ¡Y TÚ HARÁS DE BOMBERA!

¡¡AAGH!!

¡AN MAL!  
¡LA... LA FALLA!  
¡QUE SE QUEMA LA FALLA!  
¡SOCORRO!  
¡AGUA!  
¡AGUA!



¡AY LA HOSTIA!  
LA QUE SE HA ARMADO...  
¡A ÉSTOS NO HAY QUEN LES PARE!

PERO SI LAS FALLAS NO SE ENCIENDEN HASTA MAÑANA.  
¿QUÉ LES PASA?

COMO ERES LA FALLERA MAYOR, TE METERÉ LA MÍA, QUE ES MÁS GRANDE.

¡NO CORRAS, VISENTE, QUE YA TE PILLARÉ EN CASA...!  
¡DEGENERADO!



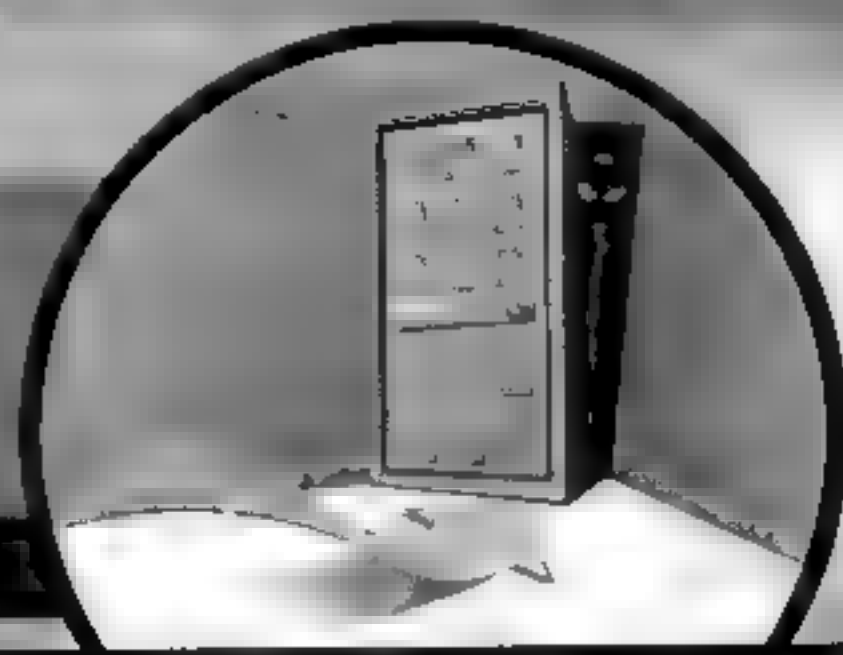
SIEMPRE PAGAN JUSTOS POR PECADORES...  
¡PERO SI NOSOTRAS NO HICIMOS NADA MALO!

¡CHISSST!  
¡CALLATE YA, NINA!, QUE SI NOS PILLAN NOS DESTIERRAN...  
¡MENUDOS SON ÉSTOS!

ESTÁN POR AQUÍ, MUY CERCA, AMPARO, TE LO JURO: ESTO ME HUELE A CHAMUSQUINA.



LA TRANSITIVIDAD  
FRANK

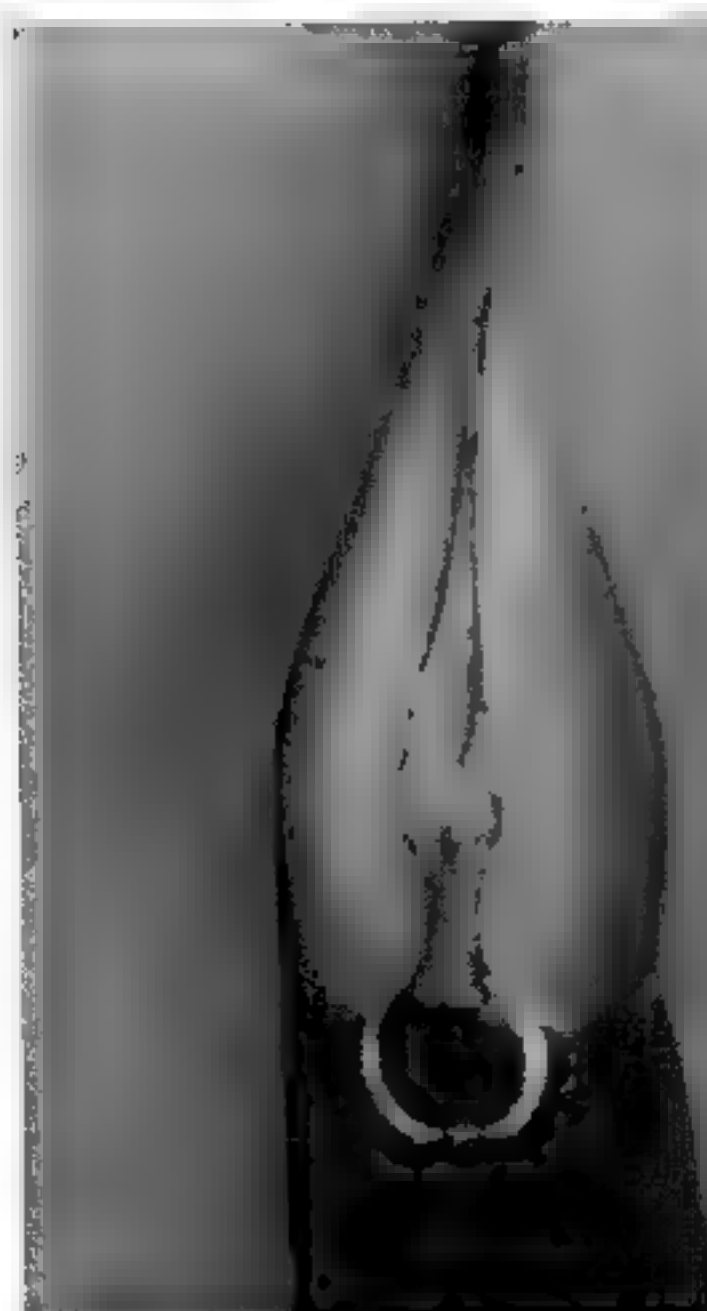
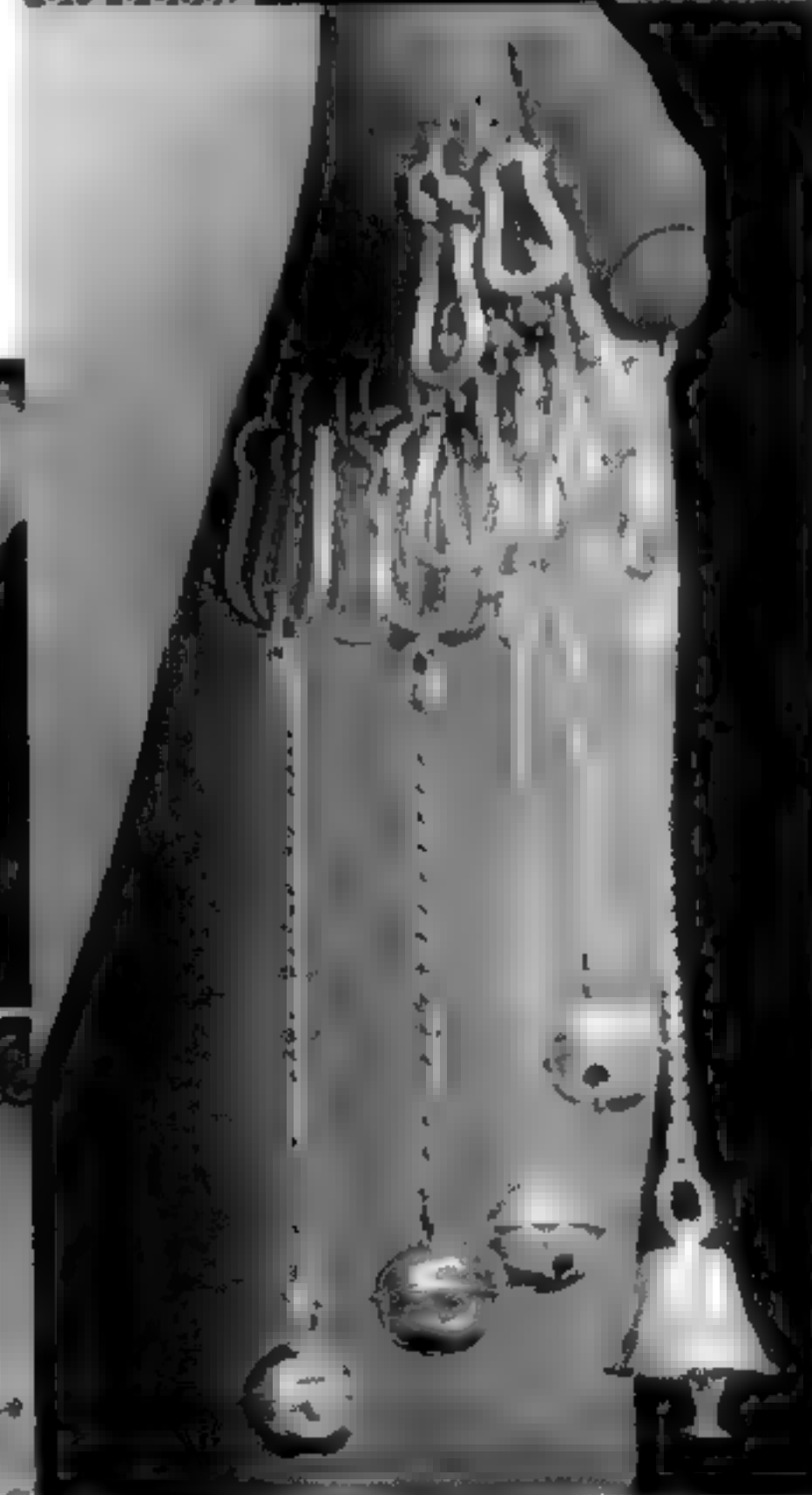
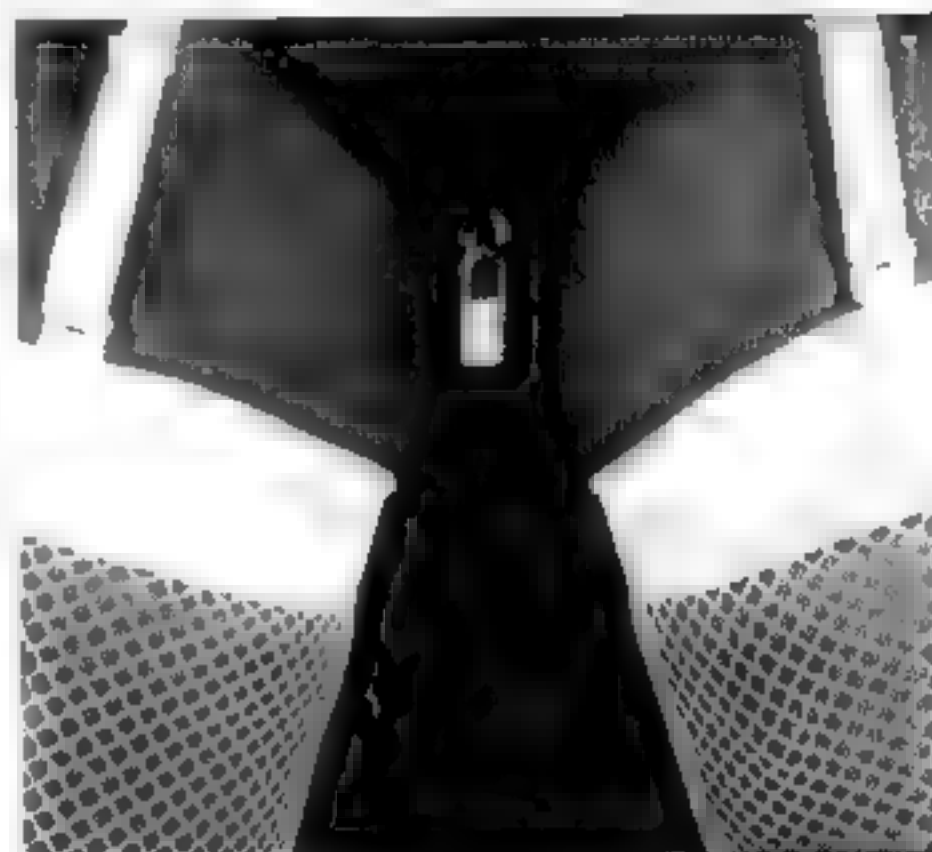
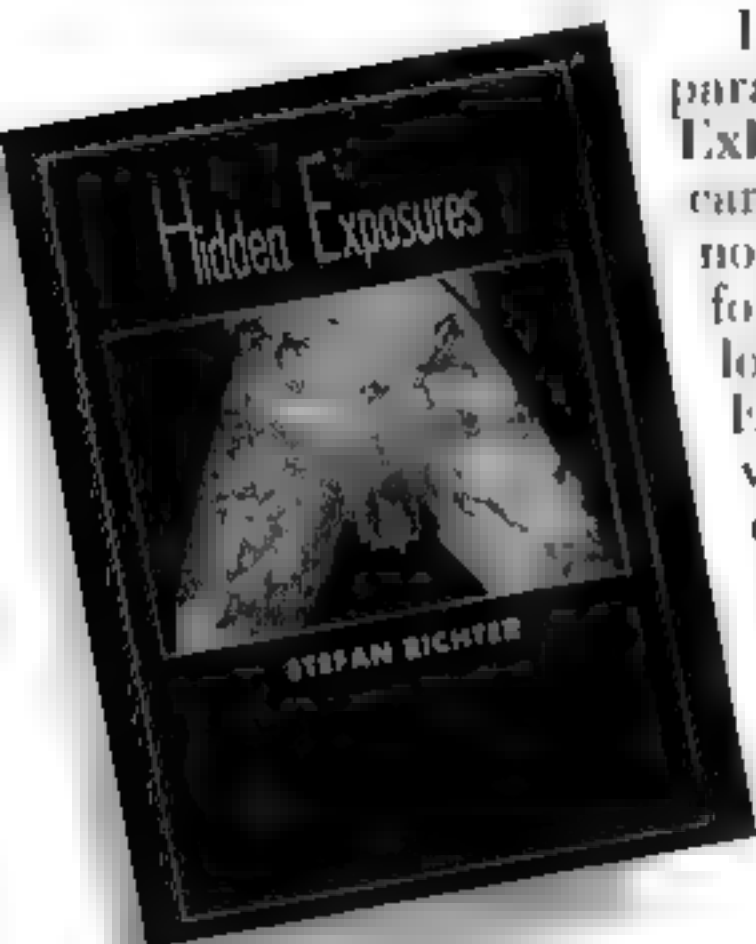


# Hidden Exposures

*Stefan Richter*

De Vaar B. V.

Indispensable. A pesar de un título aparentemente paradójico (*Hidden Exposures* = *Secretas Exhibiciones*), se trata de una obra con un doble carácter etnológico y para mondarse de risa, de la que no podría prescindir quien deseara llegar hasta el fondo en la comprensión de este siglo. Verdadero catálogo del Hombre Feticista Moderno, *Hidden Exposures* es un catálogo exhaustivo de todas las vejaciones a las que están dispuestos a someterse esos contemporáneos y contemporáneas nuestros que se hinchan de tatuajes, agujeros e infibulaciones. Es decir, de todas esas sofisticaciones que se remontan a los orígenes del tiempo y que hacen del hombre un ser humano, en lugar del animal salvaje que es en su estado urbano.

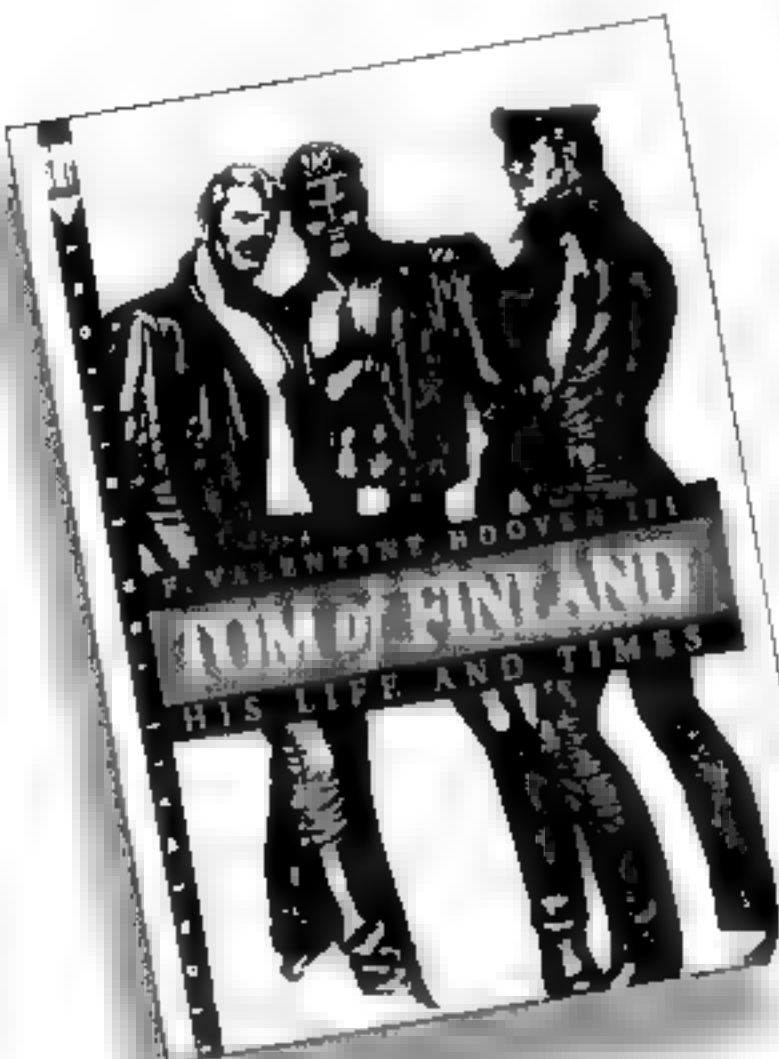




# TOM of FINLAND

## his Life and Time

F. VALENTINE HOOVEN III  
Stonewall Inn Editions



Creo que TOM de FINLANDIA ya no necesita presentación. Durante decenas, el Emperador de «Kake» ha inundado tan suntuosamente la prensa gay y hétero con sus policías musculosos de pitonescas vergas (botas de cuero, camisas abiertas, *jeans* ajustados y gorras de visera brillante) que las imágenes ya han pasado a formar parte del inconsciente colectivo. A medio camino entre los *boy-scouts* de Joubert y los gamberros de Boulet, los lascivos atletas de Tom han alimentado los fantasmas de varias generaciones de sodomitas y han inspirado a

otros tantos grupos de éxito, películas, cómic y hasta la parafernalia ya mítica del cuero SM. Se le podría considerar como uno de los popes de la estética gay. Pero, ¿qué sabemos del propio autor? Nada, o casi nada. Este libro bellamente ilustrado sirve para profundizar en su figura. Así, podemos descubrir que Tom, nacido el 8 de mayo de 1920, es verdaderamente finlandés y que... pero, para enteraros de lo demás, lo mejor es que os hagáis con el libro.

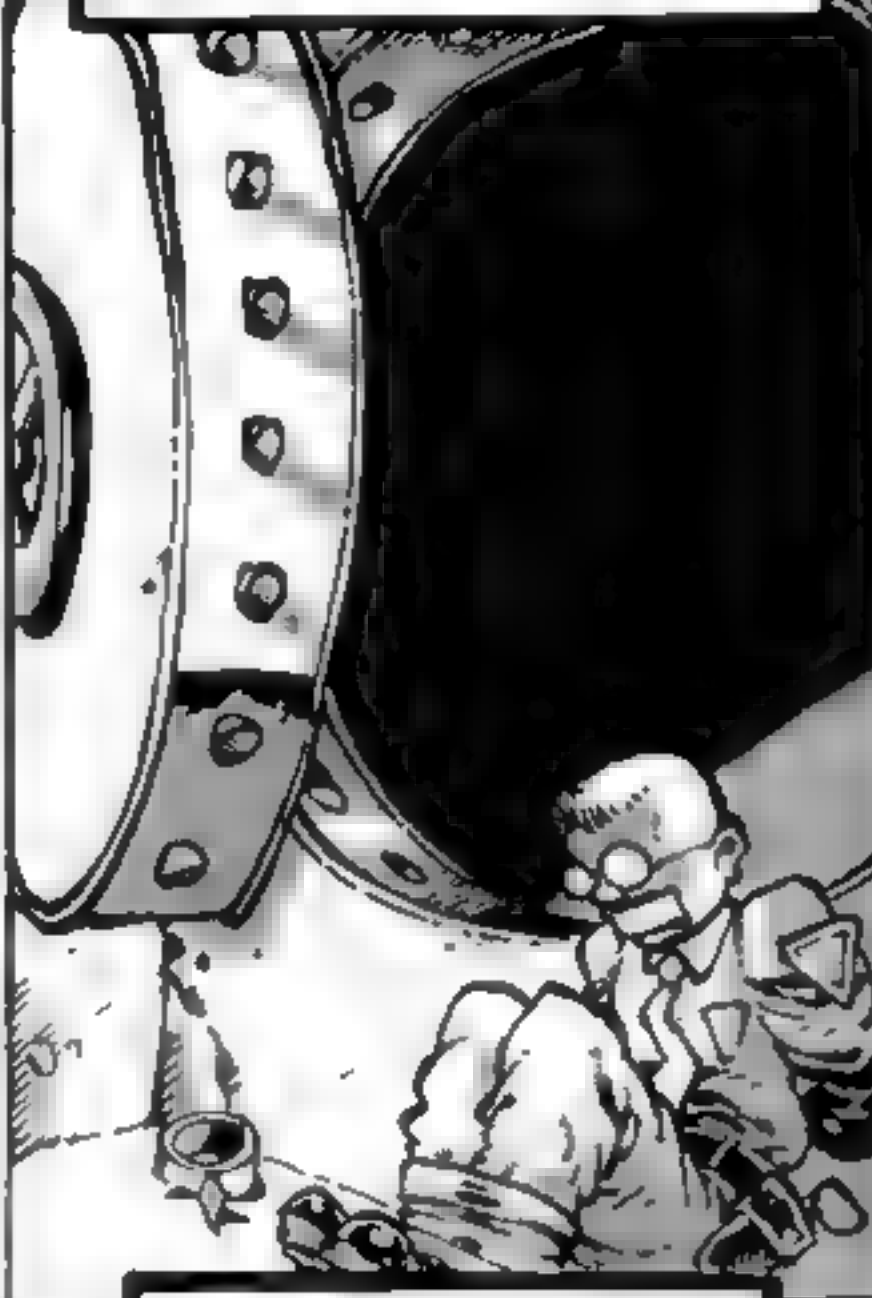




DOS SEMANAS LLEVÁBAMOS JUNTAS AGNES Y YO. ASÍ QUE DECIDI QUE YA ERA HORA DE QUE COMETIERA SU PRIMER DELITO. ALGO NO MUY DIFÍCIL, POR SUPUESTO.



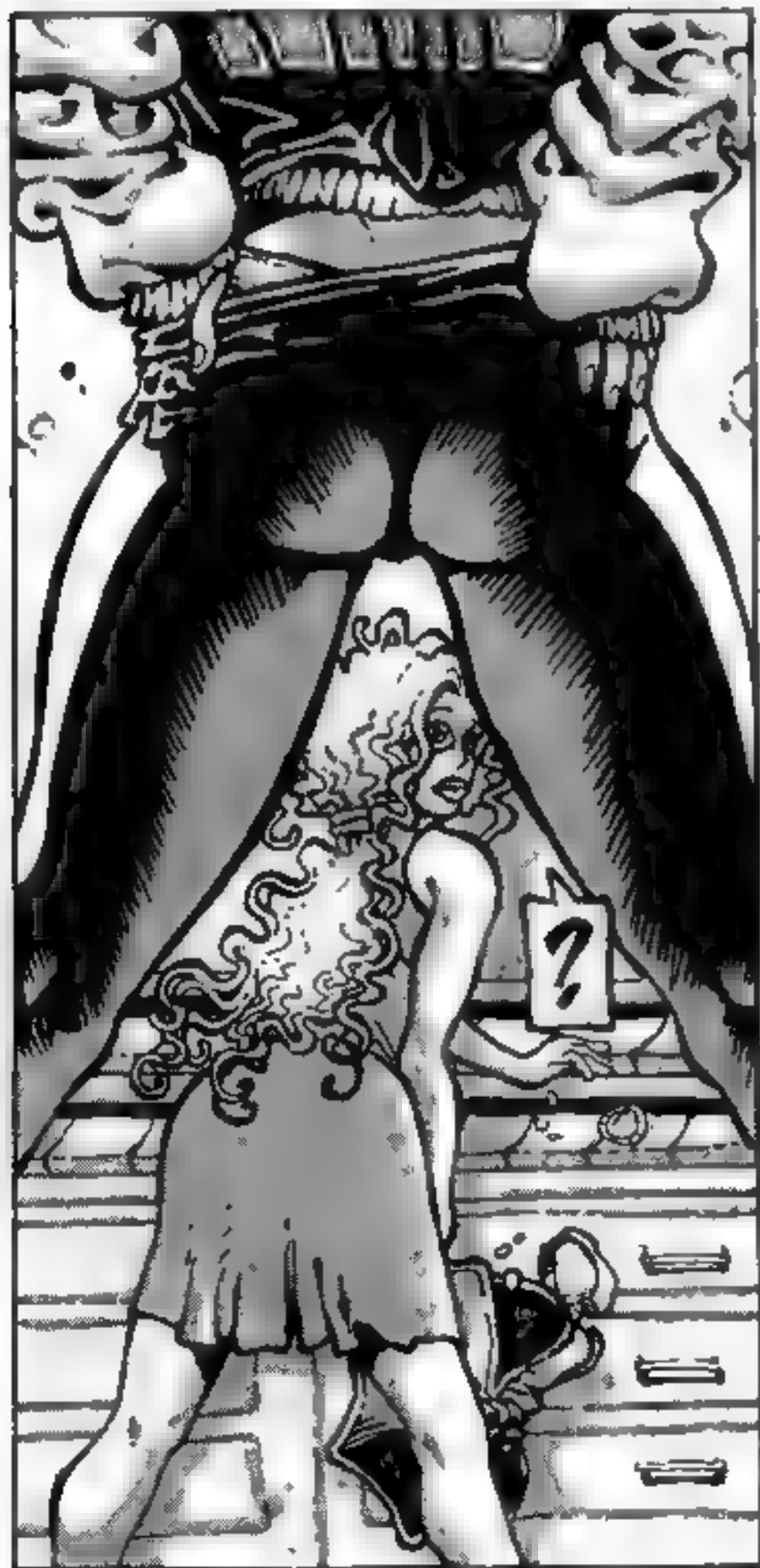
SEDUJIMOS A AQUEL VIGILANTE NOCTURNO Y ENTRAMOS EN UNA PEQUEÑA JOYERÍA QUE GUARDABA EN SU INTERIOR UNA CÁMARA DE SEGURIDAD LLENA DE DIAMANTES.



EL TRABAJO ESTABA CASI HECHO Y DE REPENTE ME ENTRARON UNAS GANAS INCREÍBLES DE PONER A PRUEBA A MI COMPAÑERA. JODER, A VECES ME SORPRENDO A MÍ MISMA.



¿AGNES?  
...



# LA NOVIA Y LA LADRONA



MÍRAME.  
MIRA MI  
CUERPO.



¡PERO... SUSAN!  
¿ESTÁS  
LOCA? ¿QUE  
PRETENDES?

QUE TE  
MASTURBES.











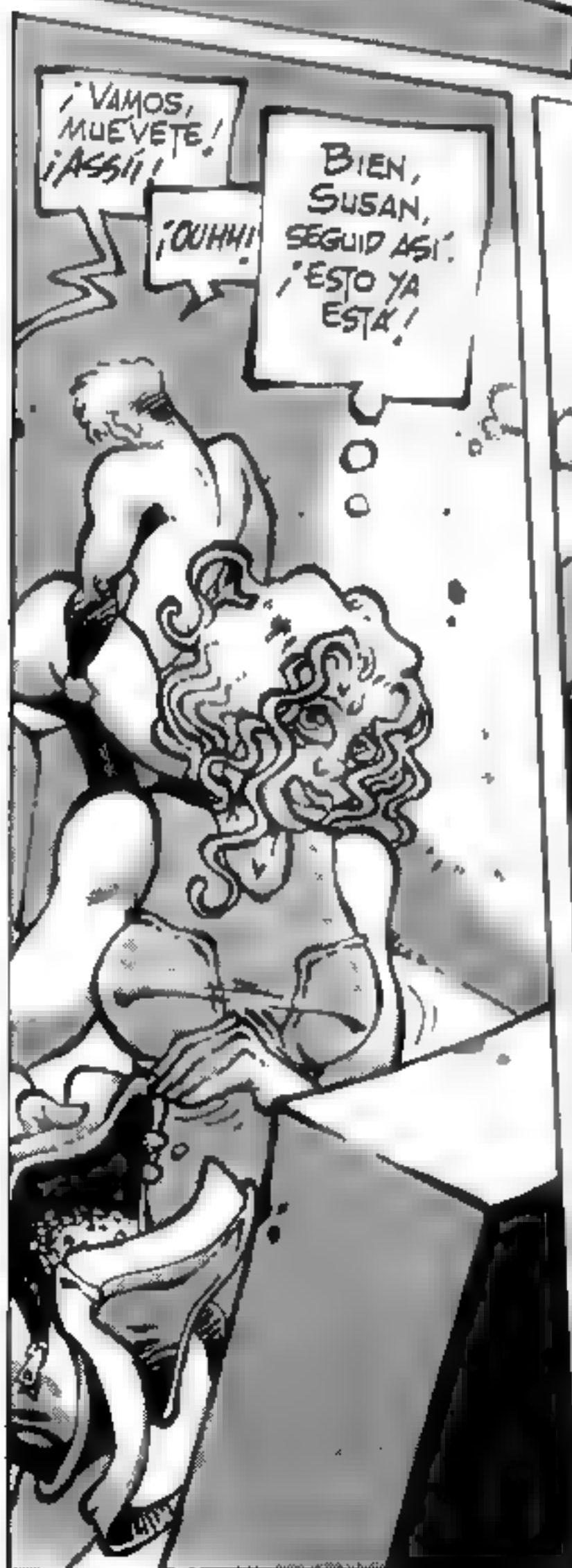


¡UUHH!  
¡QUE VERGA!  
MMM... ¡SIGUE!  
¡APRIETA!



¡OOHH...!  
¡QUÉ GUSTO,  
AAAHH!

VAMOS, ¡OOHH! NO  
PARES, CABRÓN!  
FOLLAME HASTA QUE  
¡REVIENTE!  
¡UUHH! ¡OOHH!



¡VAMOS,  
MUEVETE!  
¡ASÍ!

BIEN,  
SUSAN,  
SEGUID ASÍ!  
¡ESTO YA  
ESTÁ!



¡VENGA, HIJOPUTA!  
¡MÁS RÁPIDO!  
¡QUIERO  
CORRERME!  
¡AAAHHH!!



¡AAAAH!  
¡ASÍ! ¡HASTA  
EL FONDO!









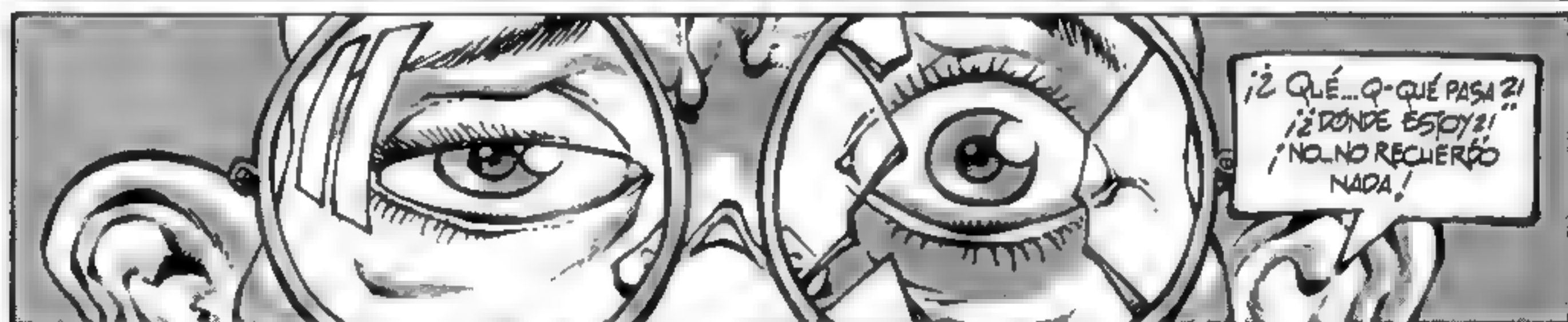
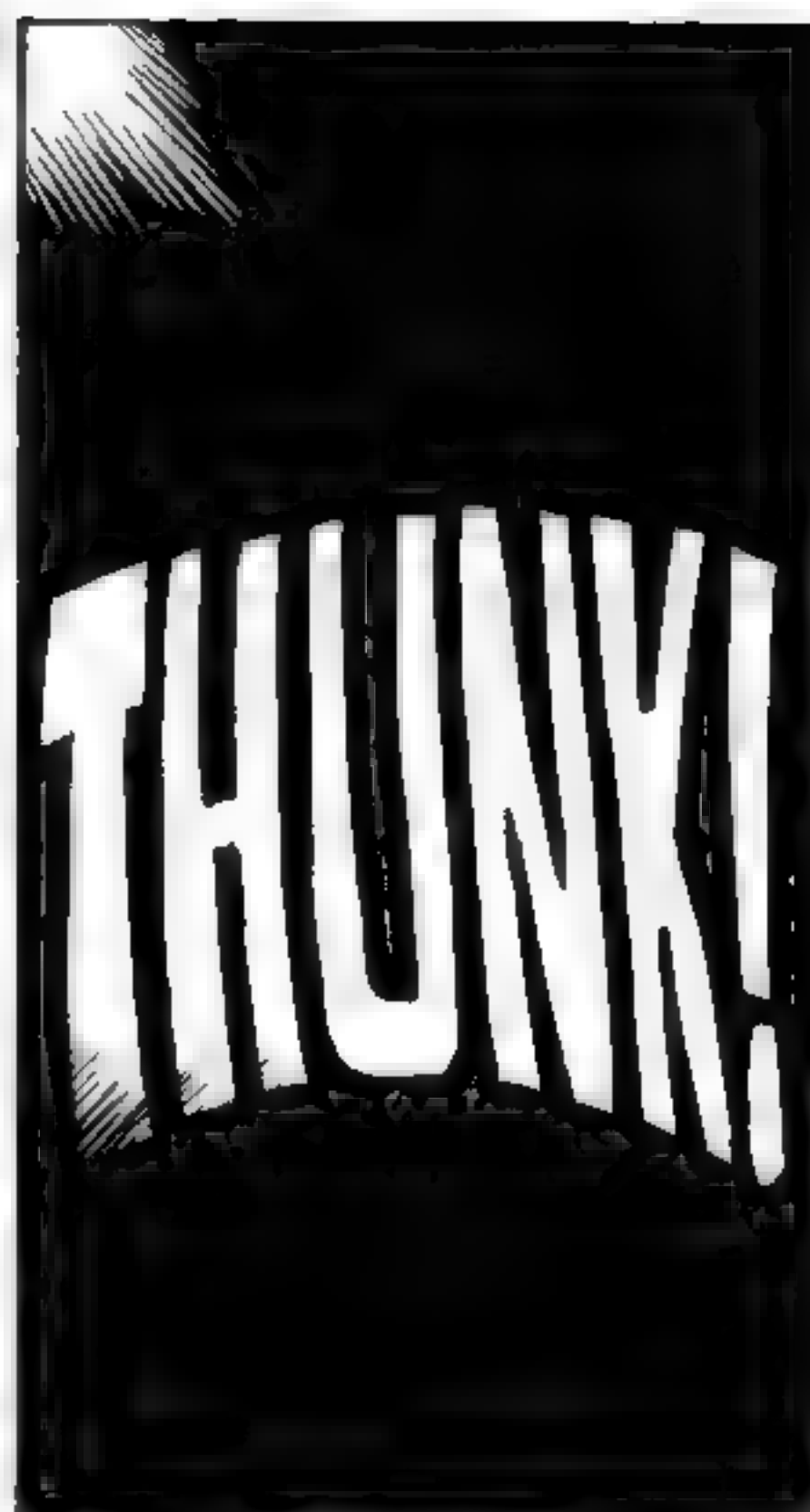
EUH... CALMA,  
SEGURO QUE  
LLEGAMOS A  
UN ACUERDO.

¡¡ NI ACUERDO  
NI HOSTIAS!! ¡LAS  
MANOS SOBRE  
LA CABEZA!

¡MIERDA!  
¡MIERDA!



¡¡ LA HABÉIS  
PRINGADO,  
PUTAS!!



¿¿ QUÉ... Q-QUÉ PASA? ¿  
¿ DÓNDE ESTOY? ¿  
¡ NO NO RECUERDO  
NADA!



IBAS A DETENER A  
UNA LADRONA CUANDO  
SU CÓMPICE TE  
GOLPEÓ Y HUYERON.

CUANDO LLEGUE  
ESTABAS EN EL  
SUELO... MALA  
SUERTE, CHAVAL.

¡¡ OOH!!  
MI CABEZA...

FIN



Un pecaminoso viaje temporal para disfrutar de las estrellas más irresistibles que se sacó de la manga el cine porno

# EL AVERNACULO

MANUEL VALENCIA



## La tentación de hoy: TRACI LORDS .....Mondo Traci.....

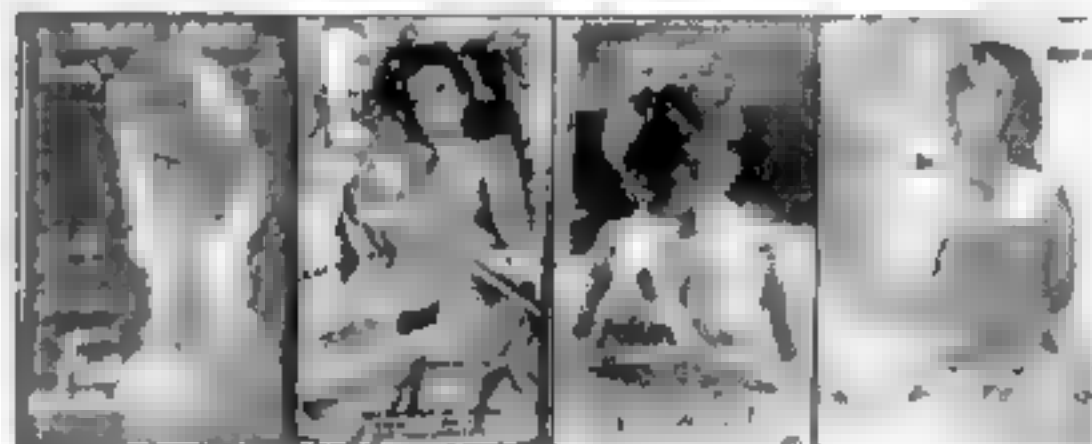
Todo un mito, como Marilyn Monroe, la Coca-Cola, Godzilla o el bote de sopa Campbell's. Interpretó más de un centenar de pecaminosos pornos siendo menor de edad, fue descubierta por el FBI cuando empezaba a producir sus propios films y se recicló en los amables parámetros del cine de bajo presupuesto (*"El amparo del espacio"*, *"Cry Baby"*, *"Chantaje a un testigo"*, *"Los Tommynockers"*...) con bastante fortuna. Una leyenda viviente a la que le tributan fanzines y revistas, dedican canciones y que, sobre todo, monopoliza los sueños húmedos de millones de *teenagers* de toda la galaxia.

La precoz Traci vino al mundo un 7 de mayo de 1968 en Steubenville, un pueblecito perdido de Ohio. A los 15 años ya posaba ligera de ropa para el PENTHOUSE y poco después falsificaba su carnet de identidad para rodar cintas *hardcore*. Famosa por sus gemidos cuadrifónicos, sus pezones de vértigo y sus contorsiones espasmódicas, se rumorea que la inició en el mundillo un noviete suyo de por aquel entonces, nada menos que Tom Byron, junto al que protagonizaría un buen puñado de títulos desenfadados y de ambiente festivo, como *"Dream lover"*, *"Perfect fit"*, *"Sister dearest"* y muchos otros.

En 1986 rodaría sus últimas pelis X (*"Traci en Tokyo"*, *"Traci I love you"*...), las más pintorescas, dejando tras de sí un rastro de jovial saber hacer que jamás se volvería a recuperar en el porno, ni tan siquiera con la llegada de las más modernas Brittany O'Connell y Sierra. Una pena.

Traci nunca realizó ningún anal, siempre será recordada por sus mamadas y su contundencia escénica. Teniendo esto en cuenta, en cualquier maratón videográfico que se organice en su memoria no deberían faltar las siguientes perlas: *"Love bites"* (de locura, disfrazada de enfermera), *"Tracie Lords"* (con un jugoso aluvión de ardientes exhibiciones), *"Pubyss"* (ejerciendo de complaciente camarera en un *fast-food*), *"Lust in the fast lane"* (histórico trío con Ginger Lynn y Peter North), *"Sex shoot"* (su numerito con Byron hecha chispas), *"Those young girls"* (más explosiva y niña que nunca) y *"Sizzling suburbia"* (blowjob a Peter North). Y que conste que éstas no son unas recomendaciones de un pornófilo, sino de un fan declarado. Siempre saldréis ganando.

## Sus películas más importantes



- "Lust in the fast lane" (Adam, 1984)
- "Those young girls" (Myles Kidder, 1984)
- "Sister dearest" (Jonathan Ross, 1984)
- "We love to tease" (Michael Carpenter, 1985)
- "Love bites" (Victor Nye, 1985)
- "Hollywood heartbreakers" (Mark Curtis, 1985)
- "Dream lover" (Jim Reynolds, 1985)
- "It's my body" (Jerome Bronson, 1985)
- "Pubyss" (Duck Dinmont y Charles De Santos, 1985)
- "Perfect fit" (Kurt Nelson, 1985)
- "Sizzling suburbia" (Jim Reynolds, 1985)
- "Sex shoot" (Cheech Bogardt, 1985)
- "Miss passion" (Suzie Randall, 1985)
- "Traci en Tokyo" (Stephen Cartier, 1986)





"¡WAW, MARGA! ¡NUNCA PENSE QUE ME PUDIERAN  
HACER UN REGALO COMO ÉSTE... ESTOY EN NEW YORK  
POR LA CARA! AHORA MISMO ME VOY A VER..."

# LOLITA

"BLANCA NAVIDAD"

© ZELORE 1994



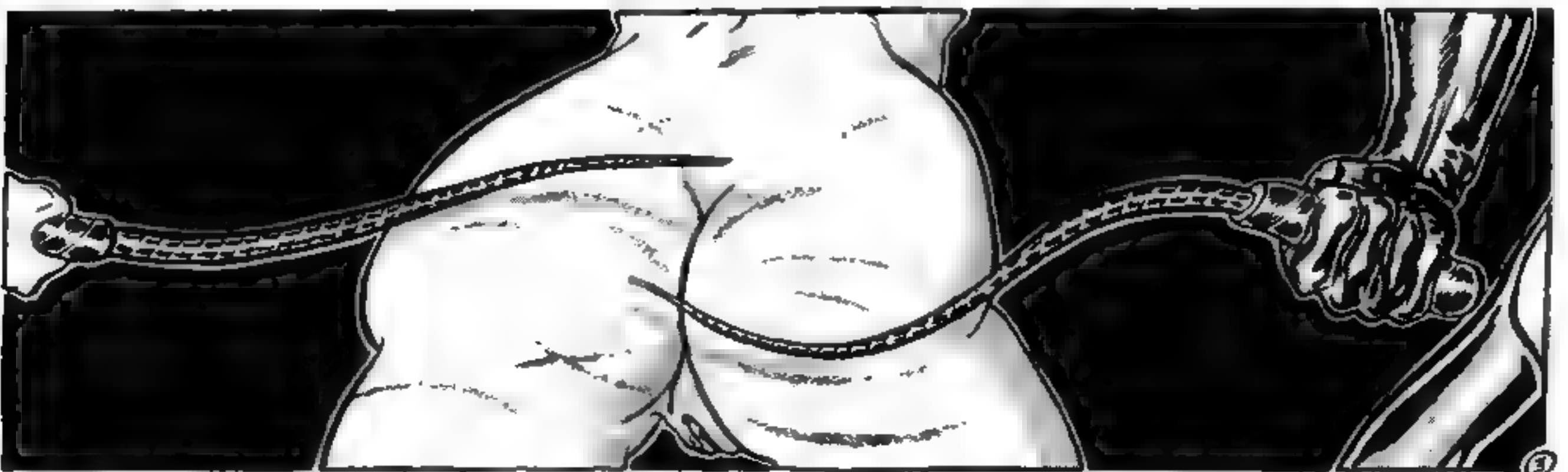
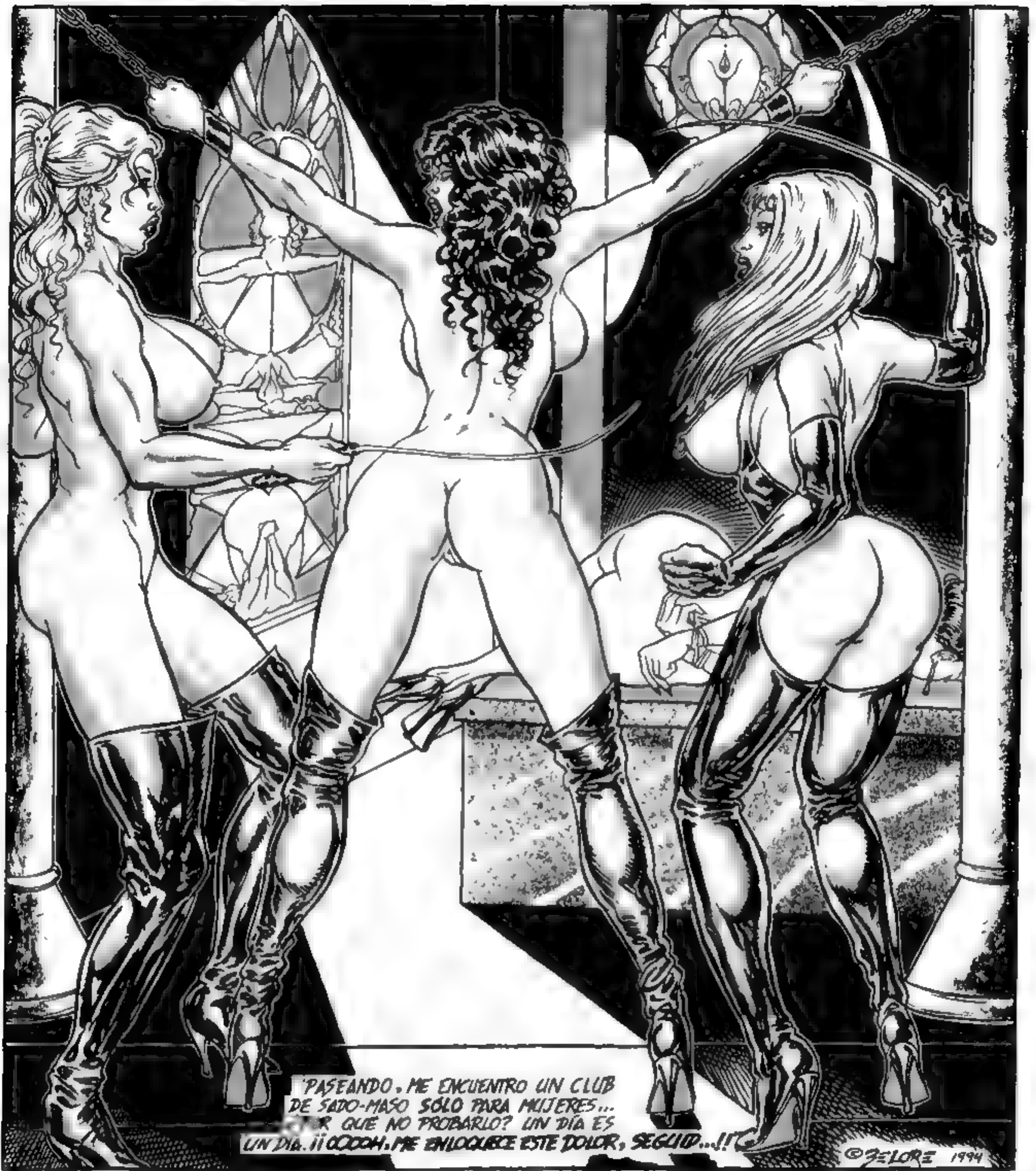
... UN PARTIDO DE LOS GUANTS... ¡CON UN PEE MUY, MUY ESPECIAL!



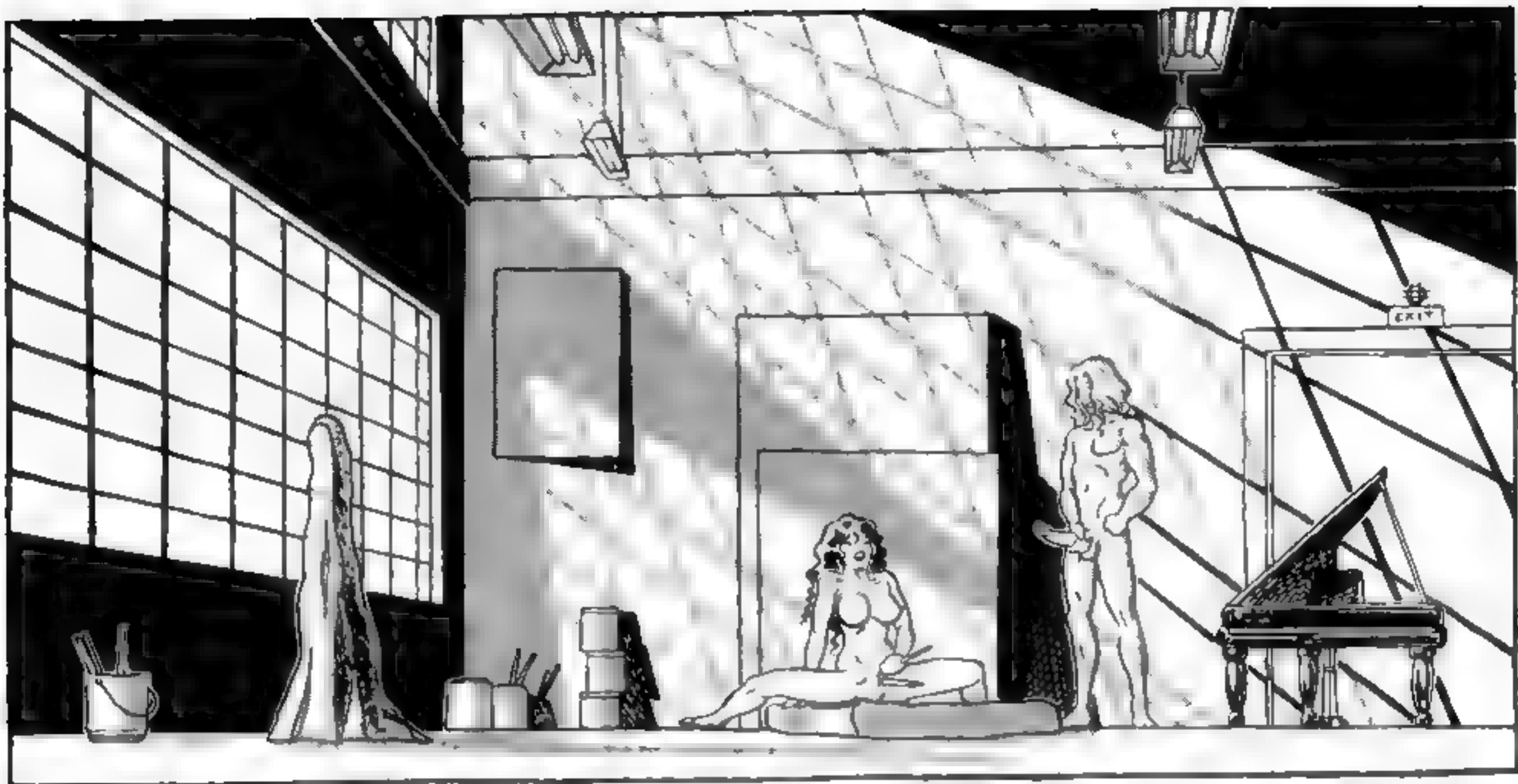


"NO PUEDES NI IMAGINARTE LO QUE SON MOGOLLÓN DE  
SEMENTALES BARANDOTE EN ESPERMA, EN LOS VESTUARIOS DEL EQUIPO DURANTE  
EL DESCANSO JUN PARTIDO DE BENEFICENCIA!! YO ME LOS BENEFICIO!!".















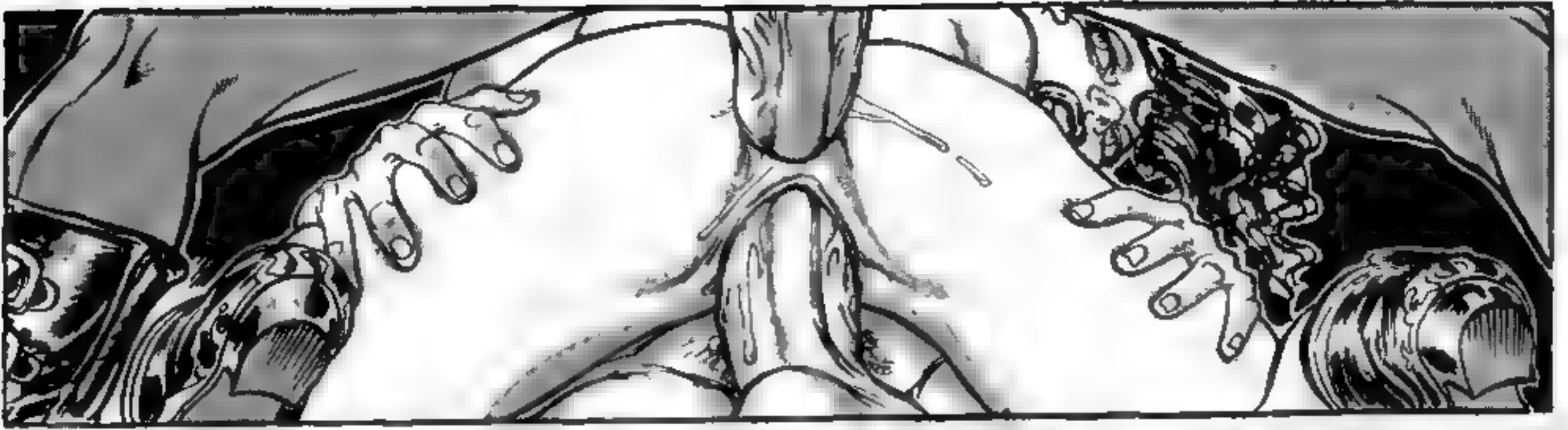


"¡OH, DIOS, ME ENCANTA QUE OS CORRAIS SOBRE MÍ, EN MI BOCA, MIS OJOS, MIS TETAS, SÍ!!"



"¡ASÍ, ASÍ, JODEME SIN PIEDAD, CABRONES!"









¡WAW!

¡ES INCREÍBLE ESTE EQUIPO DE INTERFACES  
PARA PROGRAMAS DE CIBERSEXO QUE ME HA REGALADO  
MI NOVIO EL INFORMÁTICO ESTOS REYES!

¡¡Y CON DATA-POLEAS INCORPORADAS  
PARA TODOS LOS AGUJEROS!!

¡PUES A ESTE PASO,  
SEGURO QUE LO QUEMAS!  
¡CADA DÍA ESTAS MÁS LOCA!

¡A VER SI LO DEJA YA,  
QUE YO TAMBIÉN QUIERO  
CATARLO, JO!

# FIN

HARDWARE: MEGATRON SEX LTD.  
SOFTWARE: NEURO SEX INC.  
VESTUARIO: FUTURE SEX CORP.

DIRECCION:  
DELORE  
1994 II





## EL MAGO DE LA NOCHE DE SAN JUAN

*"No podía concebir el mundo sin el hombre que me había hecho feliz a los doce años como ningún otro lo volvió a conseguir"*

G. García Márquez

¿Dónde está el Mago? Sólo con decir su nombre mi respiración se detiene y el vértigo me acecha. Tantos años sin encontrarle y parece que fue ayer la fiesta de los maestros, la fiesta de mi padre y sus compañeros celebrando el final del curso.

El jardín estaba lleno de gente y mesas y el olor de la carne en el asador se mezclaba con el de los vasos derramados de sangría, varias colonias, el humo, la hierba, la noche. Me encantaba el alboroto y poder ir de aquí para allá sin que nadie me controlara, pero a cierta hora que debía de ser mágica, me sentí extraña, como si aquella no fuera mi casa, como si aquel no fuera mi sitio. El cielo estaba bordado de estrellas y era de un azul tan intenso que parecía de mentiras. Hacía cuatro meses que tenía la regla y pensaba por qué tenía que dar mi sangre para crecer, si no era un precio demasiado alto y molesto. Pensaba por qué todo lo que vive muere y me ponía muy triste recordando a mi madre en su lecho de muerte. Cuando era más pequeña quería que me enterraran en un ataúd de metal para que no pudieran comerme los gusanos, pero nada es como se piensa que será. Así meditaba yo, mohína en un rincón, cuando le vi. La gente se agolpaba a su alrededor y se reía. Hacía juegos con una baraja y adivinaba las cartas. Jugaba con las canicas de los niños y las hacía aparecer y desaparecer. Me acerqué a mirar. Nunca le había visto. Después me enteré de que era un amigo de Luis, compañero de mi padre, que estaba de visita. Nunca le había visto, pero poseía un aire familiar en su bigote descuidado y sus ojos dulces y traviesos y me hubiese encantado que fumara en pipa. Sólo gastaba cigarrillos y olía a tabaco, un olor que a veces me atrae y a veces me repele, como los hombres.

Cuando acabó el pequeño espectáculo yo había decidido que era más guapo que papá y que quería hablar con él, atraerlo, y no sabía cómo. Atrapé una coca y le di un buen trago.

—Esta casa es mi casa. ¿Puedo ofrecerle algo? —le pregunté, plantándome a su lado.

—¿Qué amable es la señora! Quedaría complacido si el camino del excusado me señalara —me contestó.

—¿Está borracho?

—Por supuesto que estoy borracho. La magia sólo es

posible cuando estamos ebrios de licores o de pasiones.

Estaba decididamente borracho, pero no me reí como hubiera hecho cualquier otro día.

—Sígueme. Le llevaré

Y me siguió. Atravesamos el jardín y entramos en la casa, laberinto de pasillos, escaleras y cuartos. Nuestro destino pende de un hilo, dicen, y es verdad. Un solo gesto puede cambiar el orden del mundo o al menos el sentido de una vida. Porque si él hubiera cerrado la puerta con pestillo yo no hubiera entrado cuando se subía la cremallera y nunca le hubiese dicho lo que le dije:

—Yo también hago magia.

—Oye, no deberías de estar aquí, eres muy mayor para ..

—Sígueme —le contesté, porque ya sabía cómo emborracharlo de mí.

Me acompañó hasta mi cuarto. Desocupé una silla tirando a un lado todo el desorden que la ocupaba y me senté ante el Mago sorprendido.

—Yo también hago magia. He escondido mi anillo en algún sitio y si lo encuentras te pagaré una prenda.

Dudaba, pero su mano le señaló el camino. Separó mi melena del cuello y palpó con manos de ciego, lentas y curiosas.

—No, parece que no está en tu pelo —me dijo con la voz arrastrada, pegada al oído, y besando la oreja.

Enterró después sus labios abiertos en mi cuello.

Mago de mis sueños, ¿por qué la sangre se agolpa en mis sienes, en mis mejillas? ¿por qué mis labios se llenan y se abren? ¿por qué mi mirada se extravía?

Me inclinó hacia adelante y bajó el cierre de mi vestido. Tocó todos los huesos de mi columna, mimó mi esqueleto como si celebrara el hallazgo de los restos de un pequeño dinosaurio enterrado en mi carne. Llegó hasta la doble manzana de mi culo y se llenó las manos de fruta.

Bajó mi vestido y aparecieron mis pechitos, orgullosos de tener duros los pezones rosados. Por primera vez la saliva de un hombre endulzó su dureza y sufrí y gocé con los tirones de su boca.

Arremangó mi vestido y tiró de las bragas hacia adelante, hasta quitármelas, hundiendo el rostro en mi vientre.

Mago de mis sueños, ¿qué buscas en mi mar salado? ¿por qué te sumerges en mi profundidad? ¿por qué remueves mi fondo? ¿por qué haces la luz donde antes era la noche? ¿por qué me das la vida y la muerte?

Esperó a que mi abrazo fuera menos fuerte y se deshizo de él.

Se volvió, ya en el umbral de mi cuarto, y me preguntó:

—¿Dónde has escondido el anillo? He buscado por todas partes...

—Nunca he tenido un anillo, pero lo has buscado muy bien..

—¿Cómo te llamas?

Se lo dije y al repetirlo él, mi nombre quedó atrapado en su boca.





# IRONDEVIL

FRANK THORNE

Una demoníaca ceremonia ha tenido lugar en la Mansión Morningside, el burdel más reputado del Upper West Side, con **Tristi Joie** y su hermana

**Roxy** como invitadas especiales. **Tristi** ha recordado definitivamente su pasado: ella es **Lilith**, la amante de **Su Majestad Satán**. Roxy, por su parte, es la encarnación actual de **Gradeela**, la esposa del **Diablo**, quien huyó de Él antes de consumir siquiera el matrimonio.

Por ello, el **Príncipe de las Tinieblas** la ha perseguido a través de los milenios, para finalmente castigarla deformando su cuerpo e inundándola con su infernal simiente. **Ryder**, el único mortal presente en la espantosa escena, huye aterrorizado. Sólo la **Diosa** sabe qué engendro nacerá del vientre fecundo de Roxy...

C a p í t u l o X



LOS MÁS BAJOS HABITANTES DEL EAST SIDE DESPRECIAN EL SIGLO RECÉN NACIDO.



EL PASO DEL TIEMPO SURTE POCO EFECTO EN LOS INTIMORALES JINETES DEL ARCOIRIS DE MANHATTAN.





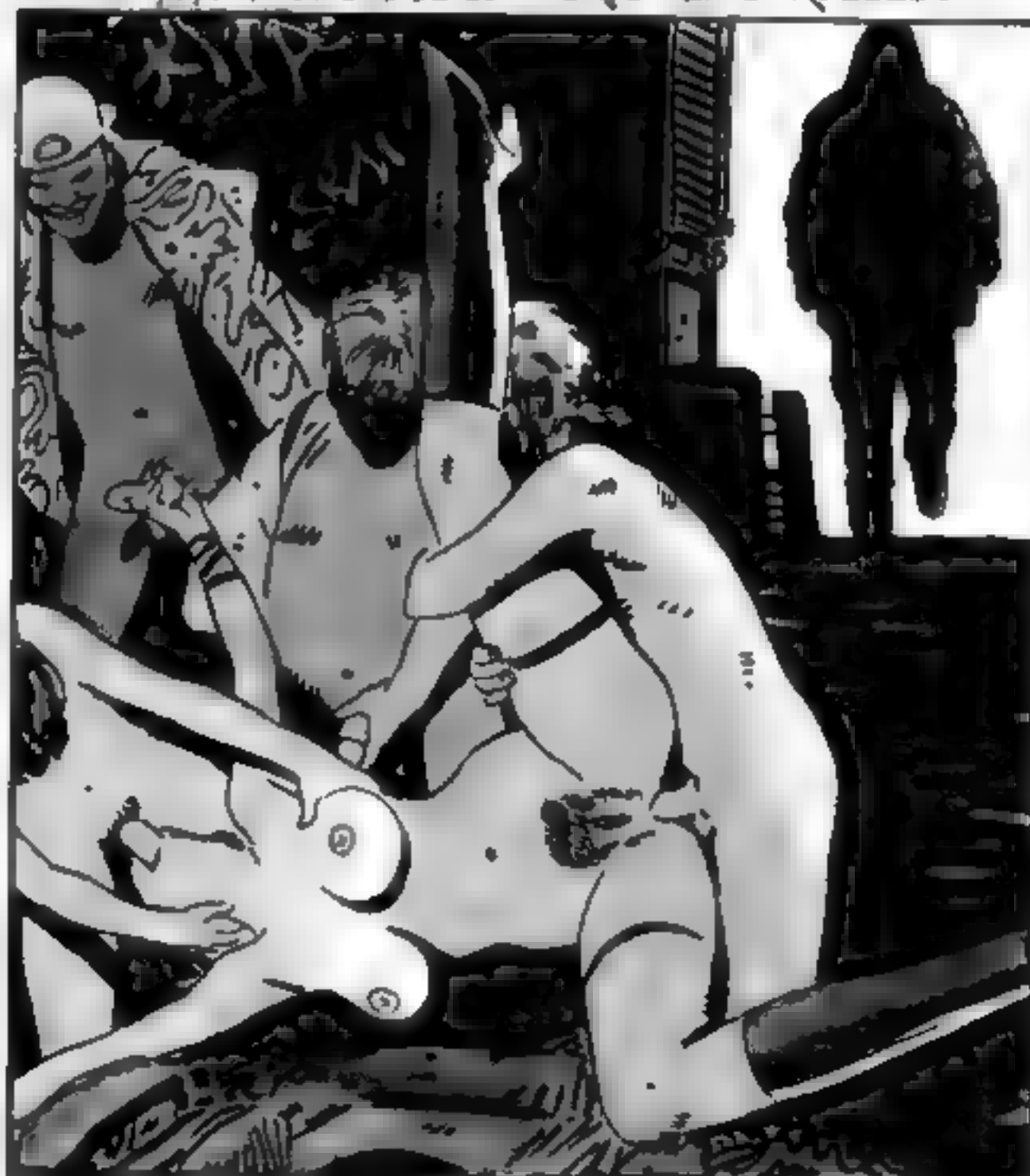


JOVENES BUCANEROS SEXUALES SURCAN LOS CALLEJONES.



SE CIERRA EL TRATO EN UNA PANTOMIMA SIN ARTE.

EN AGOSTO, LAS CALLES SE CONVIERTEN EN BURDELES.





LOS GUERRILLEROS DE LAS PINTADAS EN LA AVENIDA D MONTAN A LA SUDOROSA PELIRROJA.



EN SEGUIDA SE ORGANIZA UNA VERDADERA DESVANDADA.

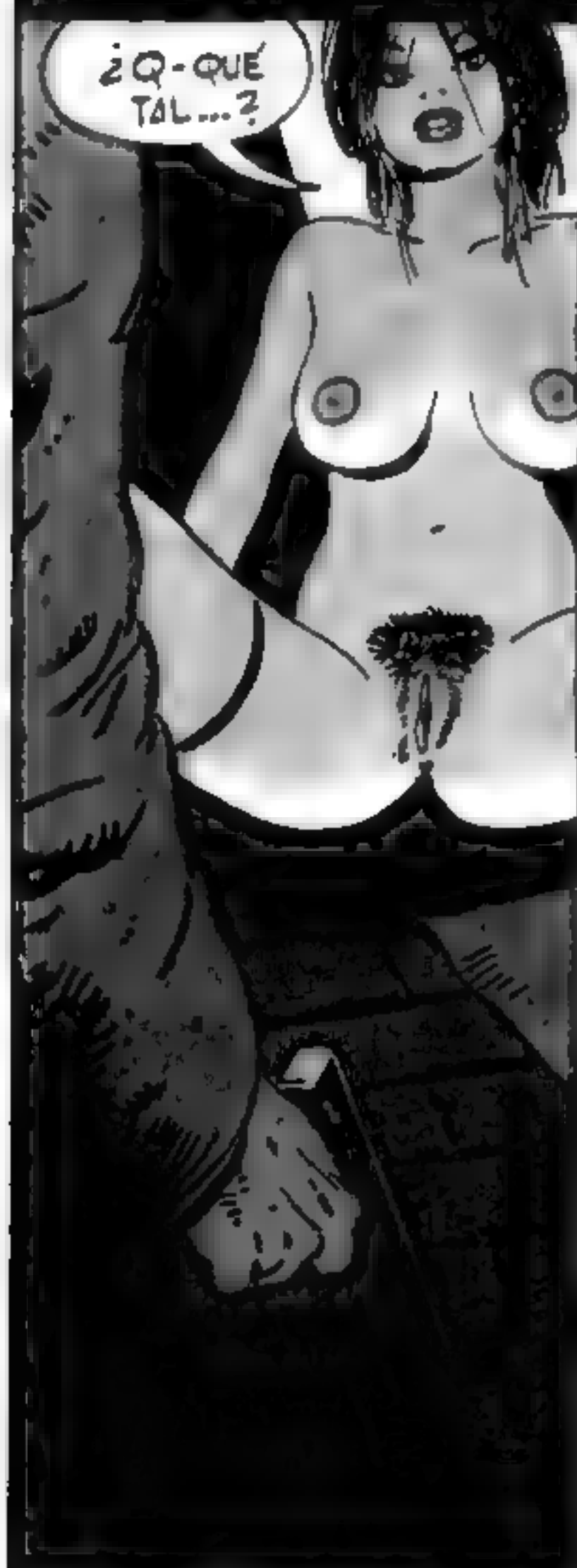


EL DESCONOCIDO MUEVE LA SEMIAUTOMÁTICA NUEVE MM. CON MORTÍFERA CALMA.





EN LA FÉTIDA PENUMBRA, EL ASESINO SE ACERCA A LA MUJER EMPAPADA EN SEMEN.



¿Q-QUE  
TAL...?



¿...UNA  
M-MAMADA  
GRATIS?



DE PRONTO, METE LA PISTOLA EN EL COÑO HÚMEDO Y APRIETA EL GATILLO.



LO SABE CUALQUIER POLI: LAS SEMIS, SOBRE TODO ÉSTA, TIENDEN A ENCASQUILLARSE.

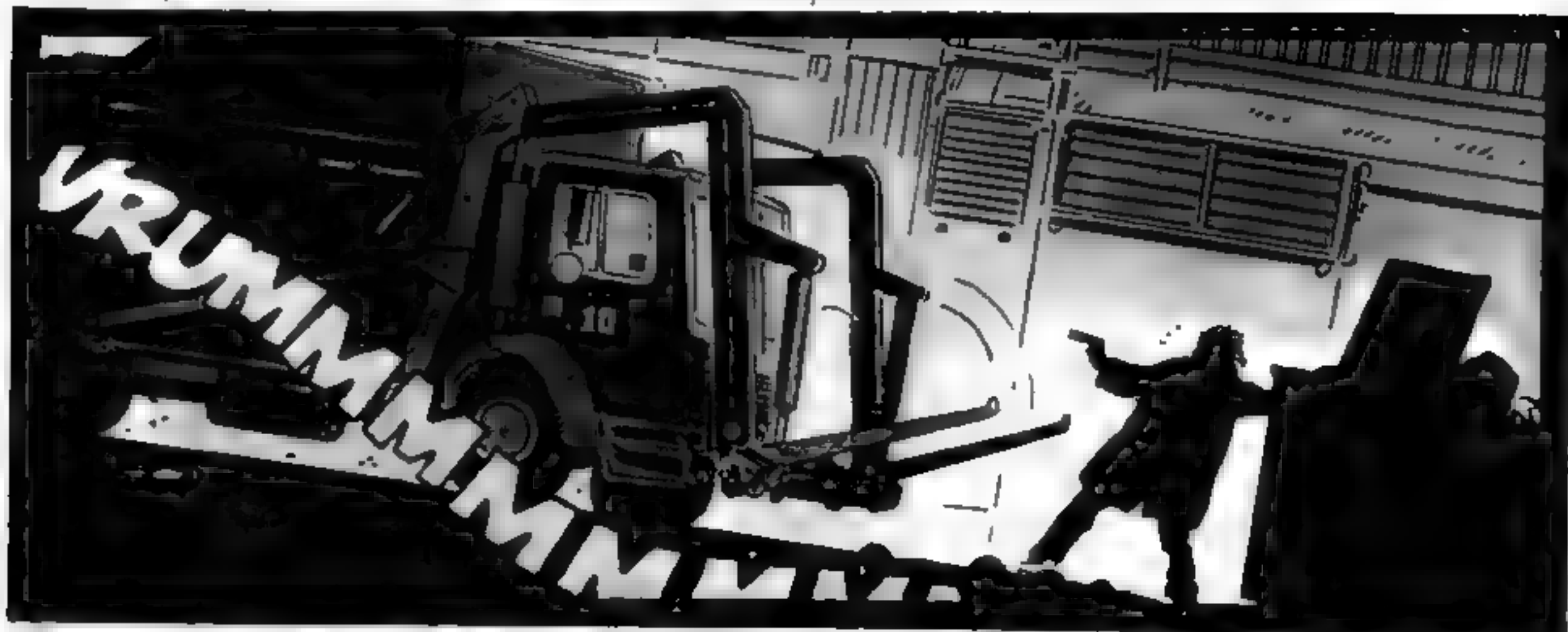


POR CASUALIDAD, O POR INTERVENCIÓN DIVINA, EL ENGENDRO SE SALVA.





EL GIGANTESCO CAMIÓN RUGE AL PASAR POR EL ESTRECHO CALLEJÓN.



COMO UNA ALABARDA, EL BRAZO HIERE AL BARBUDO ASESINO.



LA NOCHE DEVORA AL HERIDO MIENTRAS EL CAMIÓN DE BASURA SE DETIENE.







¡E-ESE CABRÓN  
QUERÍA MATAR  
A MI BEBÉ!

¡A SU BEBÉ!  
¡QUIZA DEBERÍA  
M-MATARLO  
YO!

CALMA,  
NENA.



SI ES QUE  
PUEDE  
MORIR...

¡OH, DIOS!  
¡DIOS, DIOS!  
¡MATALO  
TÚ!

¿YO?



¡ME REFERO  
A DIOS! ¡SI  
ES MALVADO,  
DEBERÍA  
MORIR!

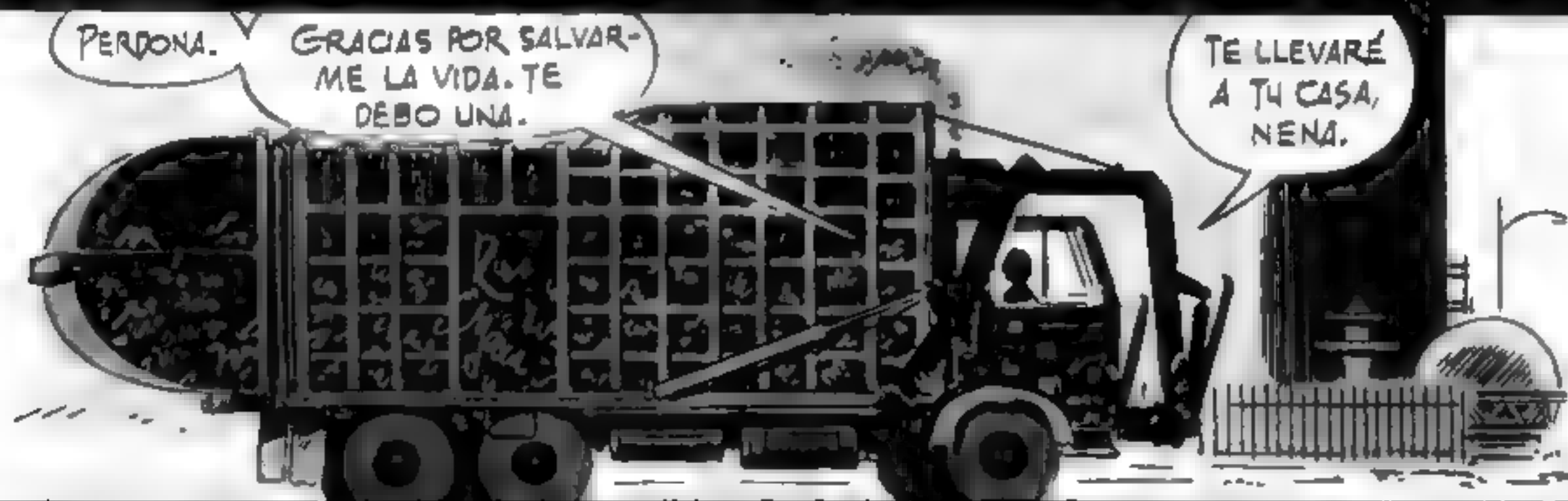
¿CREEES...  
CREEES EN EL  
MAL?



LA GENTE HACE CO-  
SAS BUENAS Y CO-  
SAS MALAS. DIOS  
Y DEMONIOS...

... SON LA MANERA  
DEL HOMBRE  
DE ELUDIR SU  
RESPONSABI-  
LIDAD.

TOUCHÉ.



PERDONA.

GRACIAS POR SALVAR-  
ME LA VIDA. TE  
DEBO UNA.

TE LLEVARÉ  
A TU CASA,  
NENA.



ANOCHÉ MI CASA  
FUE ESE  
BASURERO.

¿QUÉ TAL A LA  
TUYA?

ENCANTADO.



MINUTOS DESPUÉS, EL CAMIÓN SE DETIENE EN UN MUELLE ABANDONADO DE SOUTH STREET.



LAS MANOS CARINOSAS DEL VALIENTE SALVADOR AYUDAN A BAJAR A LA MUJER DESNUDA.









# EL BESO DE ISABEL

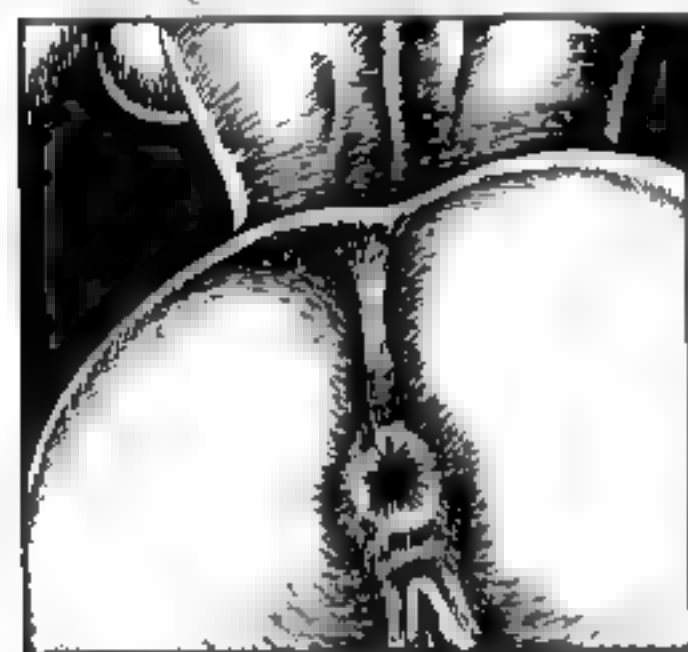
ISABEL ANDRADE



Foto: Enrique Fidalgo

## Saludos con lengua:

A pesar de las temperaturas invernales he disfrutado de un comienzo de año de lo más calentito. Mi caldera particular se aviva con la sucia y sabrosa colaboración de los lectores de KISS, que no han tardado ni un microsegundo en contestar a mis ardorosas peticiones.



Enrique Lorenzana y Lolo, desde León, han enviado una bienvenida tan pegajosa y descompuesta que todavía no he logrado limpiarla de mi cerebro. Ni quiero. *Shit Zoom* es el título de la *historietilla* (en sus propias palabras) con la que hemos iniciado una jugosa relación aérea. Al igual que

nuestro amigo Enrique y el porno-director Joe Stagliano, mi objetivo biológico se dispara incontrolablemente con un buen traste. El 95 tenía que empezar de culo, como debe ser.

Otro amigo que le presta especial atención a los atributos posteriores es Roberto, de Las Palmas de Gran Canaria, que nos ha hecho llegar una succulenta selección de señoritas en las que destaca su afortunado interés por las peras. Roberto es un amigo reincidente cuyo contacto nos agrada cada vez más. Se nota que le gusta practicar y que nunca para quieto. Sigue insistiendo, lo nuestro tiene futuro. Roberto.

Un destino muy rojo le auguro a mi colega Manolo Valencia, el culpable de la sección *El Avernáculo*, que ya empieza a ser tan popular por sus eyaculaciones periódicas que incluso le reclaman fuera de estas páginas. Individuo tímido y entrañable, Manolo se resiste a entablar relaciones más serias, aunque sabemos que varias lectoras/es reclaman una cita a ciegas o, en su defecto, un buen aperitivo a base de bocadillos variados. También ha llegado a nuestros lúbricos oídos que los responsables de un conocidísimo programa de televisión sobre salud y sexo pujan por conocerle. Manolo, no puedes dejar con las ganas a tu público, desenfunda de una vez.

Disparando a matar se lo monta Oscar, de León, con su relato de alta tensión. Más que lo explícito de la situación que cuentas -y es todo lo explícita y paladeable que deseamos en nuestros espontáneos colaboradores- me llama la atención la planificación tan visual que haces de la historia. Quiero decir. El detalle de besar a la chica para que se coma el pelo del coño que se te ha pegado a la lengua mientras la mamabas, tiene la gracia de romper el núcleo de la situación de golpe a través de un movimiento de cámara casi intestinal, para luego salir disparada de tú propio estómago con la patética observación


de la madre sobre los churres de sangre. Francamente acertado.

Estamos ansiosos de leer más cuentos de nuestros lectores. Cuando el espacio lo permita, serán publicados por entero. Seguro. En cualquier caso, hemos tomado nota de las ofertas remitidas por Enrique Viñas, de Barcelona, y Eva Selina, de Madrid, sobre sus tórridas creaciones literarias. Estamos buscando desde este momento la estimulante ocasión que se merecen.



Terminamos este número con Francisco Nájera, que además de un fiel seguidor de la revista que vive en Linares (Jaén), es un historietista deliciosamente activo. Francisco publica en distintas revistas de humor del mercado profesional, colabora en muchos de los fanzines de cómic que llegan a nuestras manos, participa en los concursos más relevantes y firma guión y dibujos de trabajos como *Economías Sumergidas* (Barcelona Cómics), su último álbum. Antes que

Madonna hubiera rodado su juguetito audiovisual en Ronda, y utilizado un aparato de televisión a modo de consolador gigante, Nájera había descubierto ya las infinitas posibilidades sexuales que tiene un receptor del tamaño adecuado para algunas mujeres. Masturbaciones catódicas aparte, en *Economías* los personajes liberan su frustración cotidiana a través del humor negro y de la fantasía, en la mayoría de los casos, erótica. Riguroso en el dibujo y ácido en la representación de la realidad más gris, Nájera espía en las paradojas del comportamiento social con intención e ironía. No todo el mundo se resiste a mezclar trabajo y placer.

Yo desde luego, jamás. La cuesta de enero se ha convertido en una pendiente muy húmeda para mí gracias a los *kissers*. Espero la llegada del nuevo mes con verdadera excitación. Y como tengo mucho menos de pequeña que de viciosa, en lugar de arrancar las páginas del calendario, calentaré motores con lo último en *El Vibora* de Mónica y Bea, a las que considero, no sólo amigas muy íntimas, también autoras con tantas tetas como talento. *Criadero*, la continuación de *Viciousland*, prometía convertirse directamente en mi serie favorita por su humor penetrante y por la oscura línea espiritual de sus guiones, pero cualquier conjetura ha sido ampliamente superada por la aparición de la capitana Miranda Di Carlo con su implacable armamento y su acento italoargentino. Me desnudo a sus pies. Y a los vuestros. 



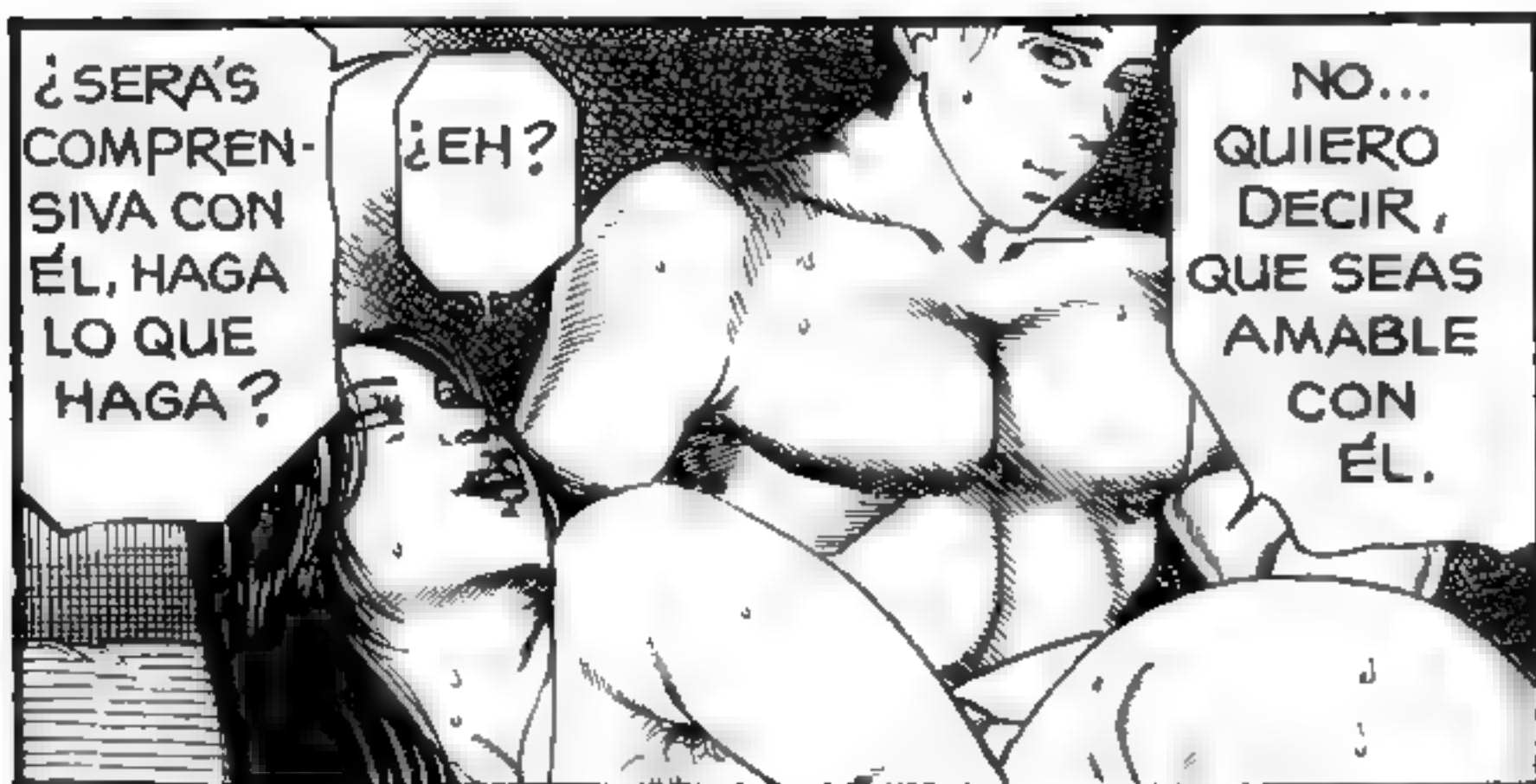


# EXCESOS HACHURU

Sugita ha apostado todo a una bola, y ha perdido. Ahora su jefe tiene el privilegio de acostarse con su esposa, **Hitomi**. Por la noche, Sugita intenta satisfacer a su mujer, y luego le suelta como quien no quiere la cosa: *“Mañana vendrá a casa mi jefe, el sr. Midorikawa. ¿Podrías encargarte de que lo pase bien...?”*. Ella le dice que sí, pero aún no sospecha el sentido de la hospitalidad que se espera de ella...

LA APUESTA. Cap. 2





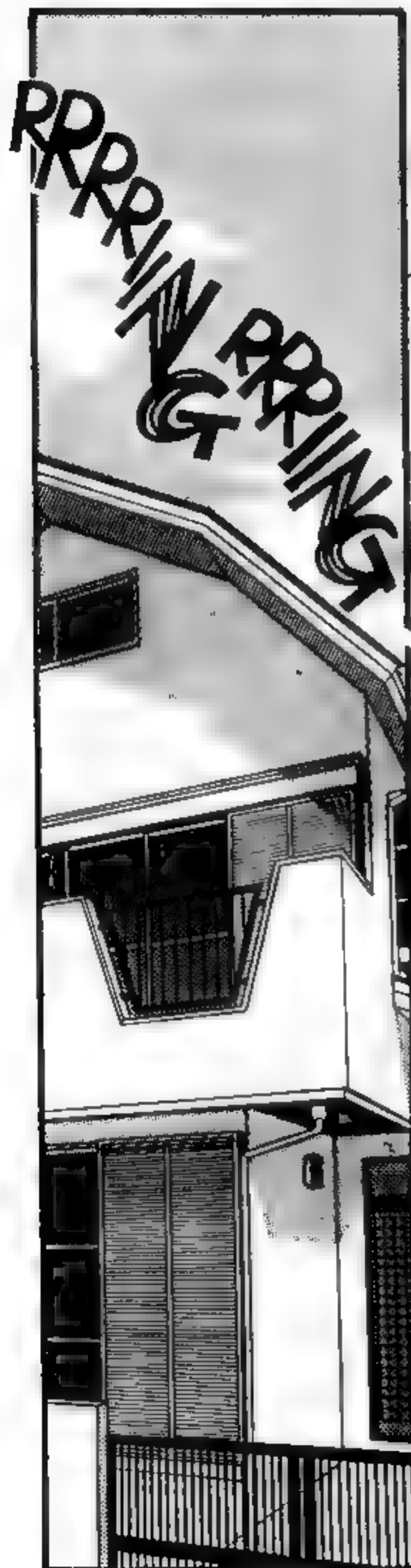
¿SERÁS  
COMPREN-  
SIVA CON  
ÉL, HAGA  
LO QUE  
HAGA?

¿EH?

NO...  
QUIERO  
DECIR,  
QUE SEAS  
AMABLE  
CON  
ÉL.



MUY  
BIEN.



¿SÍ?

¿QUIÉN  
ES...?



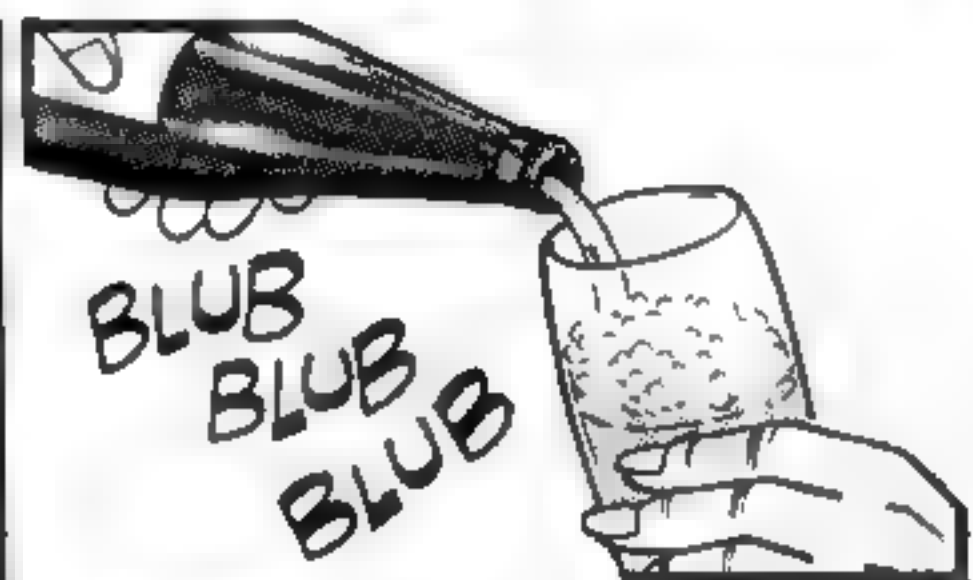
AH...  
HOLA...  
BUENAS  
TARDES  
...

GRACIAS  
POR HABER  
VENIDO.  
PRECISAMENTE  
HOY MI MARIDO  
ME HA DICHO  
QUE VENDRÁ  
UN POCO  
TARDE...

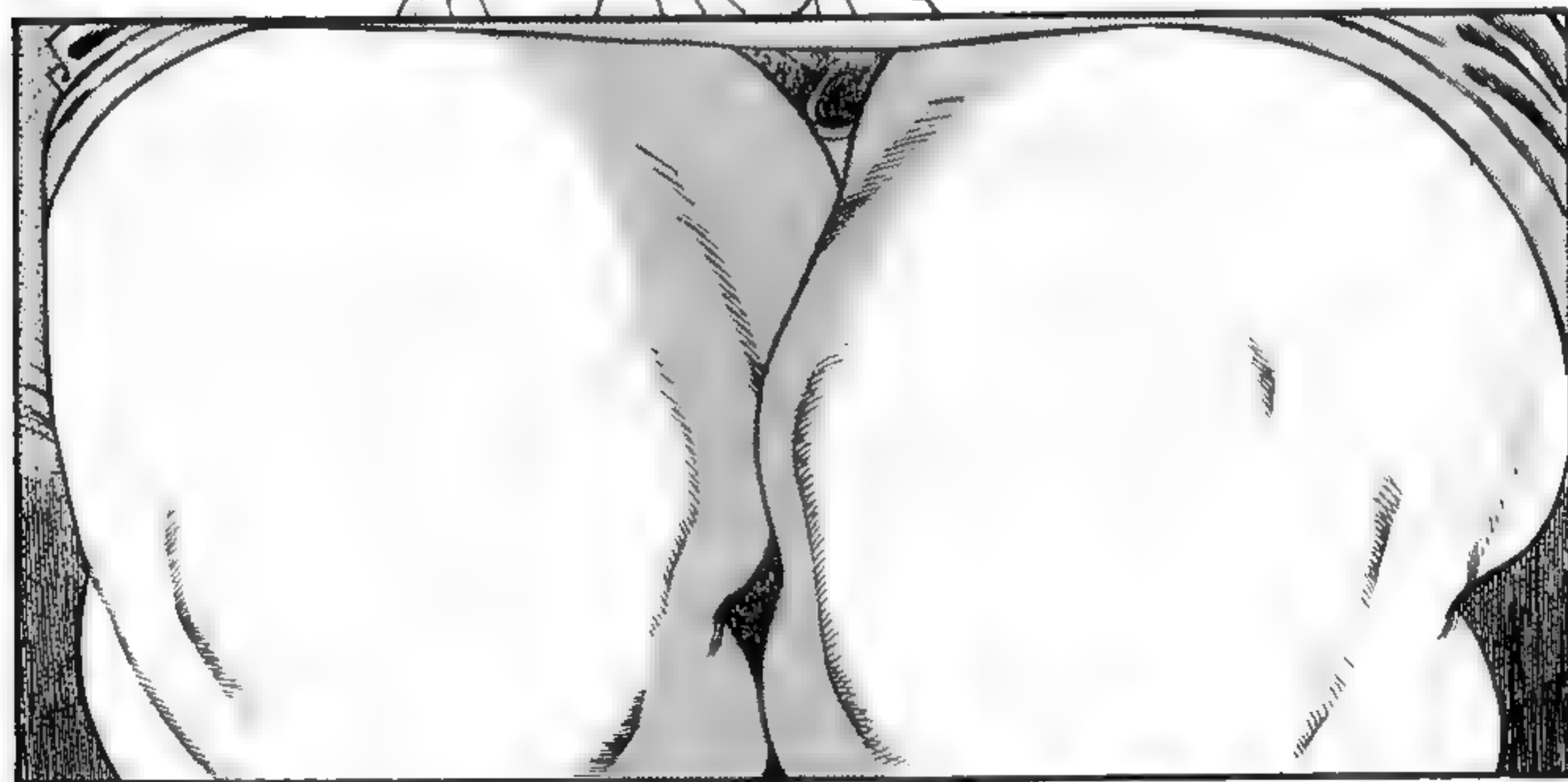
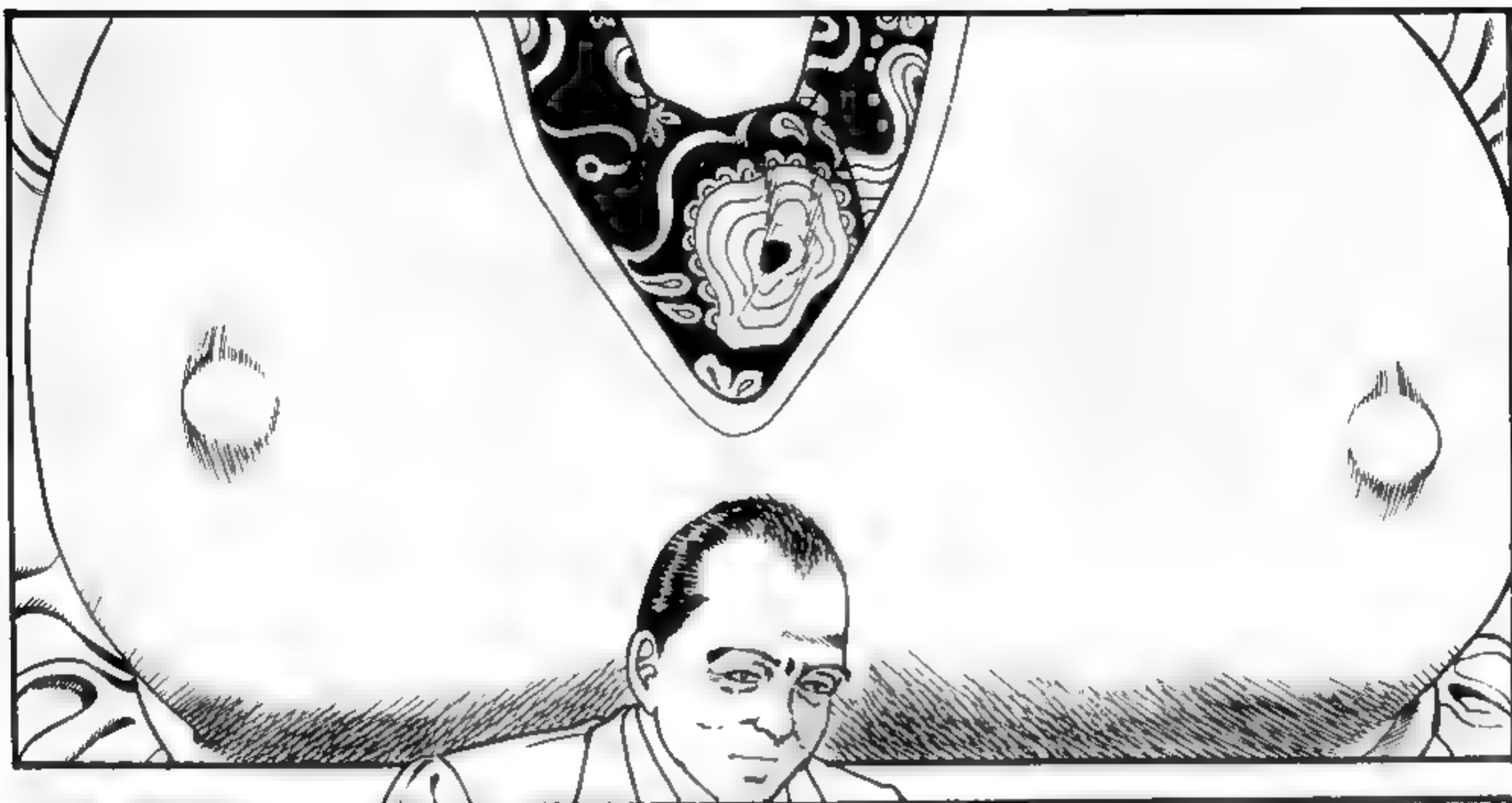
BUENO,  
NO  
IMPORTA.











ME DA ENVIDIA  
SU MARIDO.  
TIENE UNA  
MUJER MUY  
SEXY.

NO  
DIGA  
ESO...



SEGURO  
QUE LE  
HACE  
EL AMOR  
CADA  
DÍA.



NO. LA  
VERDAD  
ES QUE  
LLEGA MUY  
TARDE DEL  
TRABAJO.

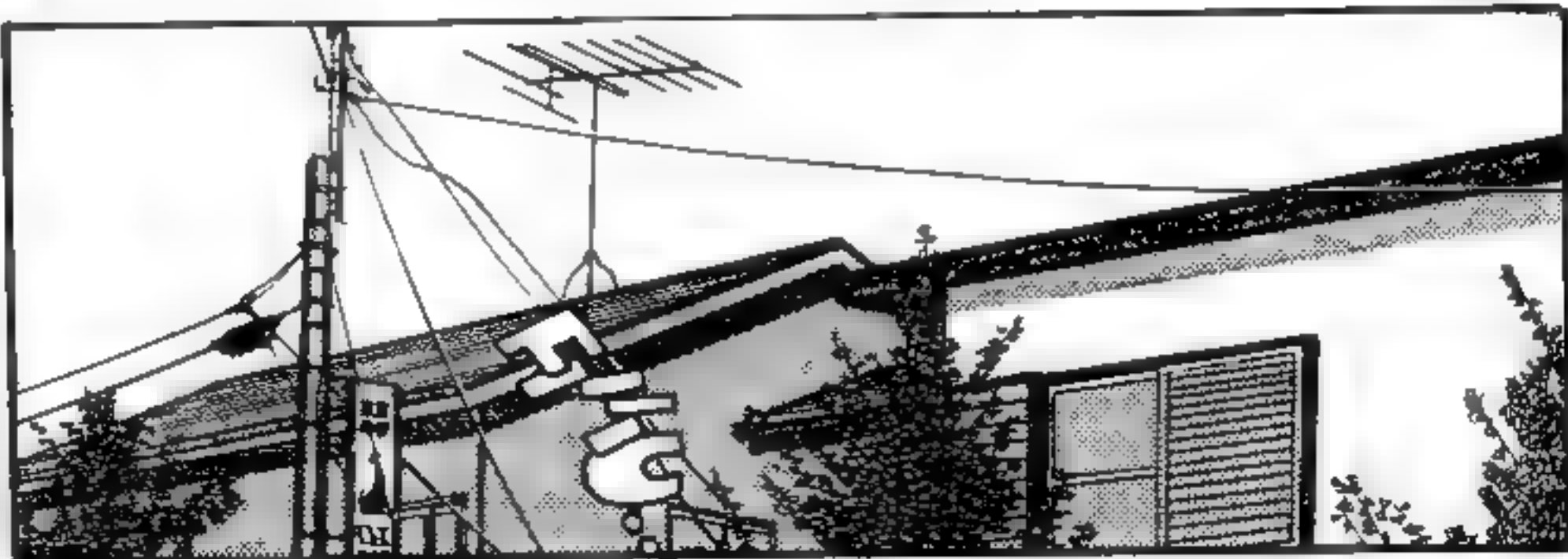
















AAAAH!

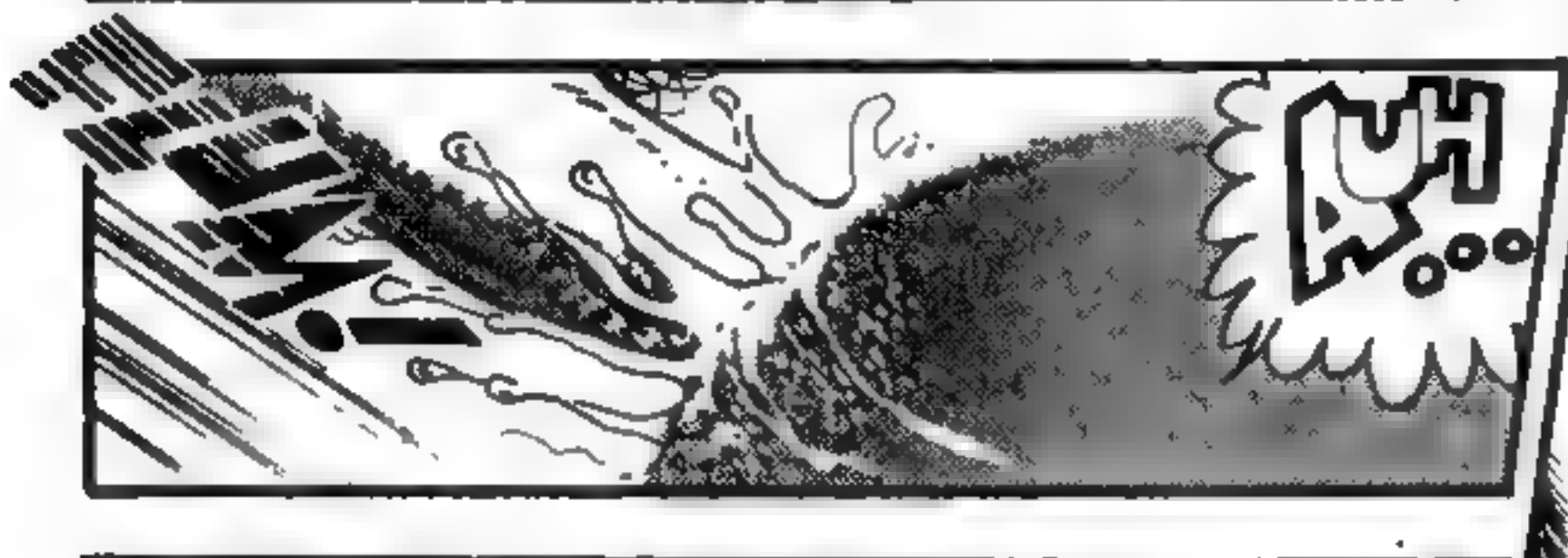
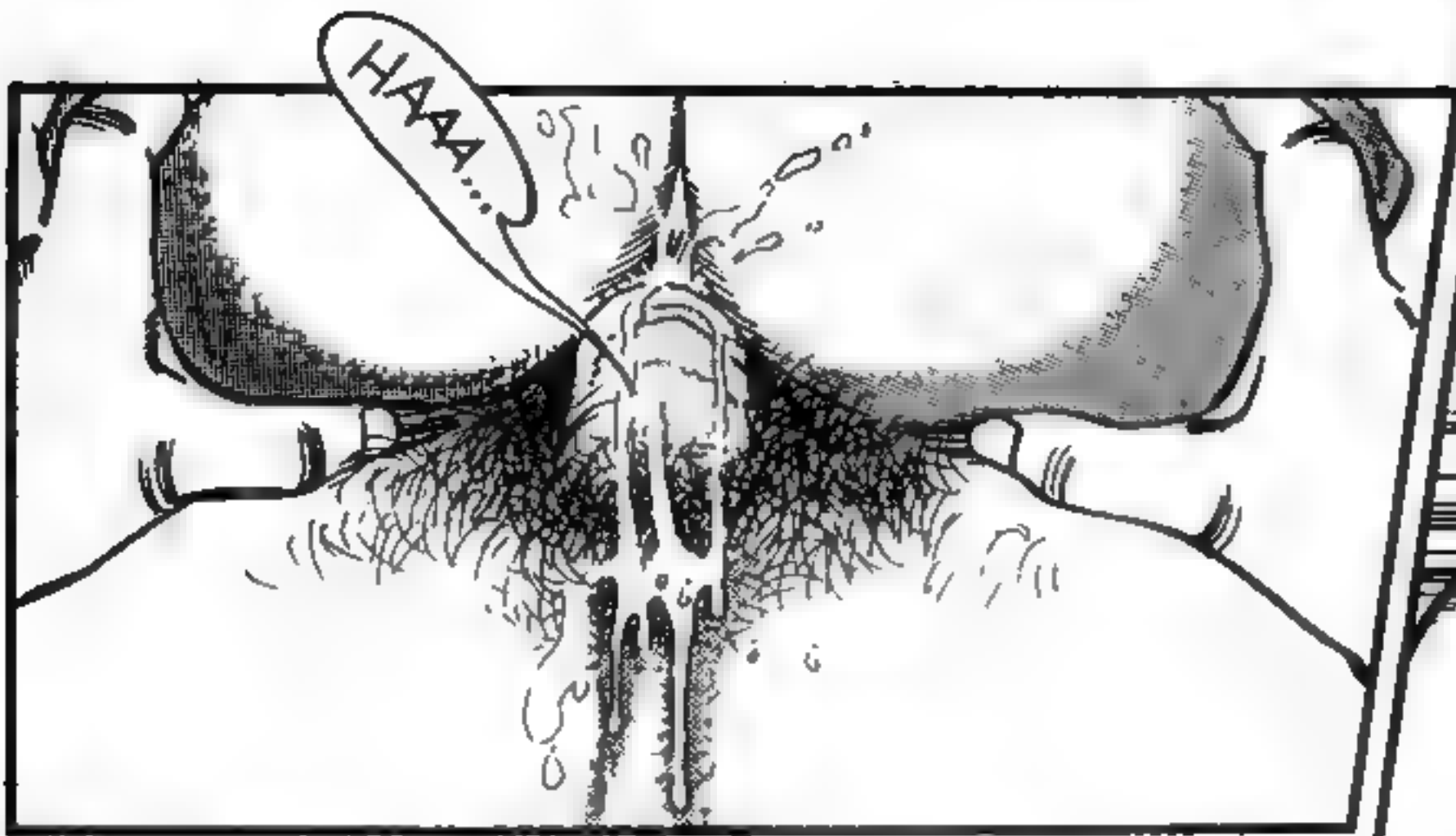
AAAAH...  
ES LA PRI-  
MERA VEZ  
QUE ME  
LA METEN  
ASI...



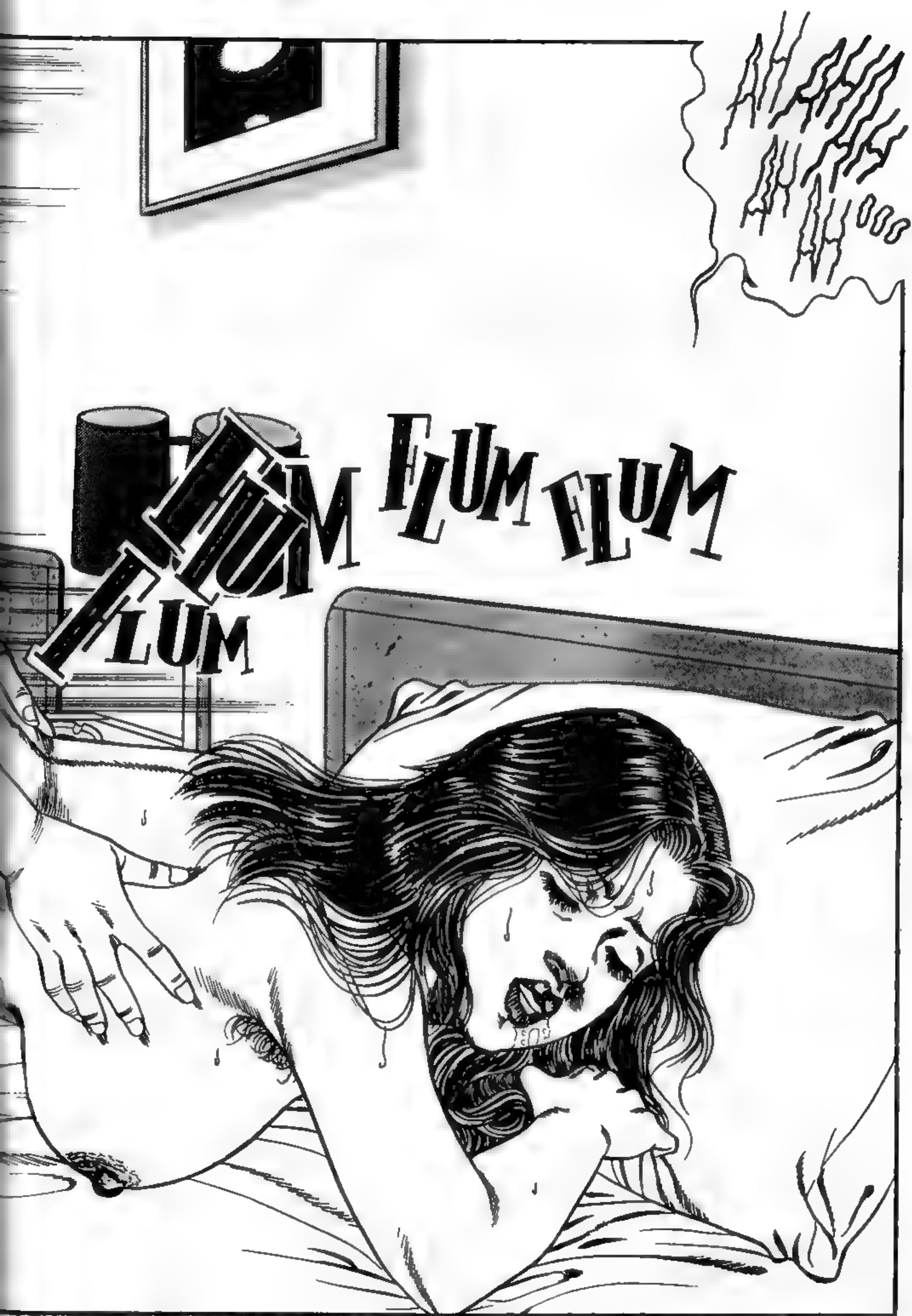
AAAAH...  
¡ASI ES  
UN PLACER  
CONOCERLE,  
SEÑOR  
MIDORIKAWA  
!

LUM  
LUM  
LUM  
LUM

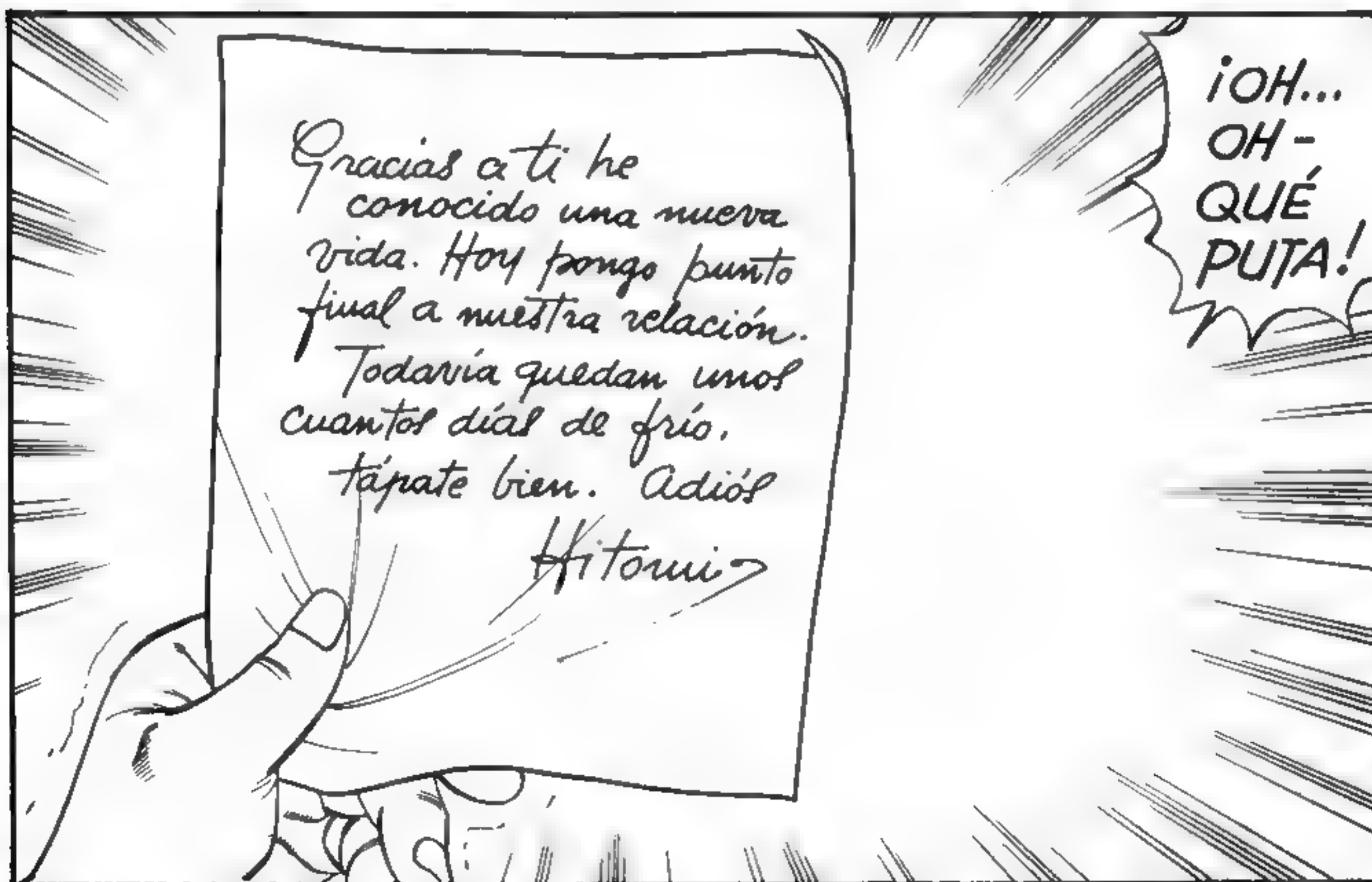
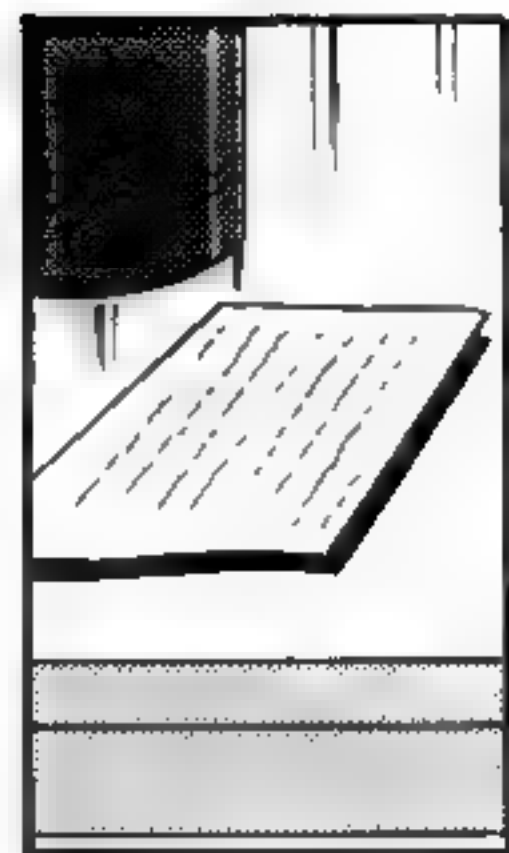
















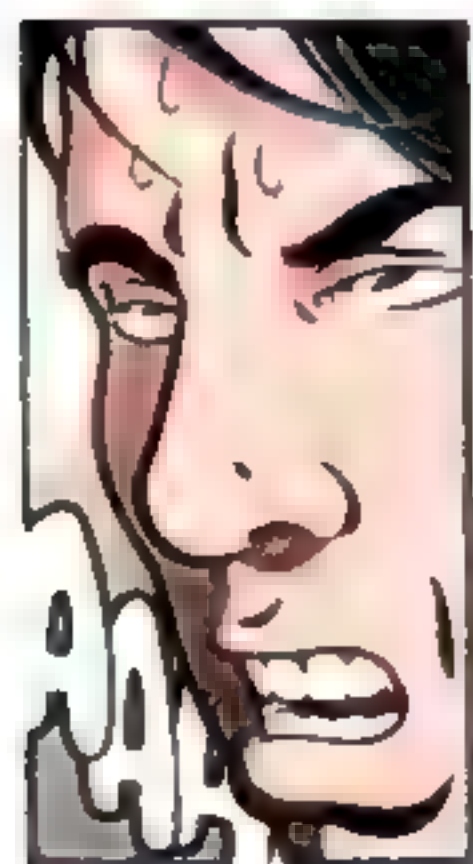
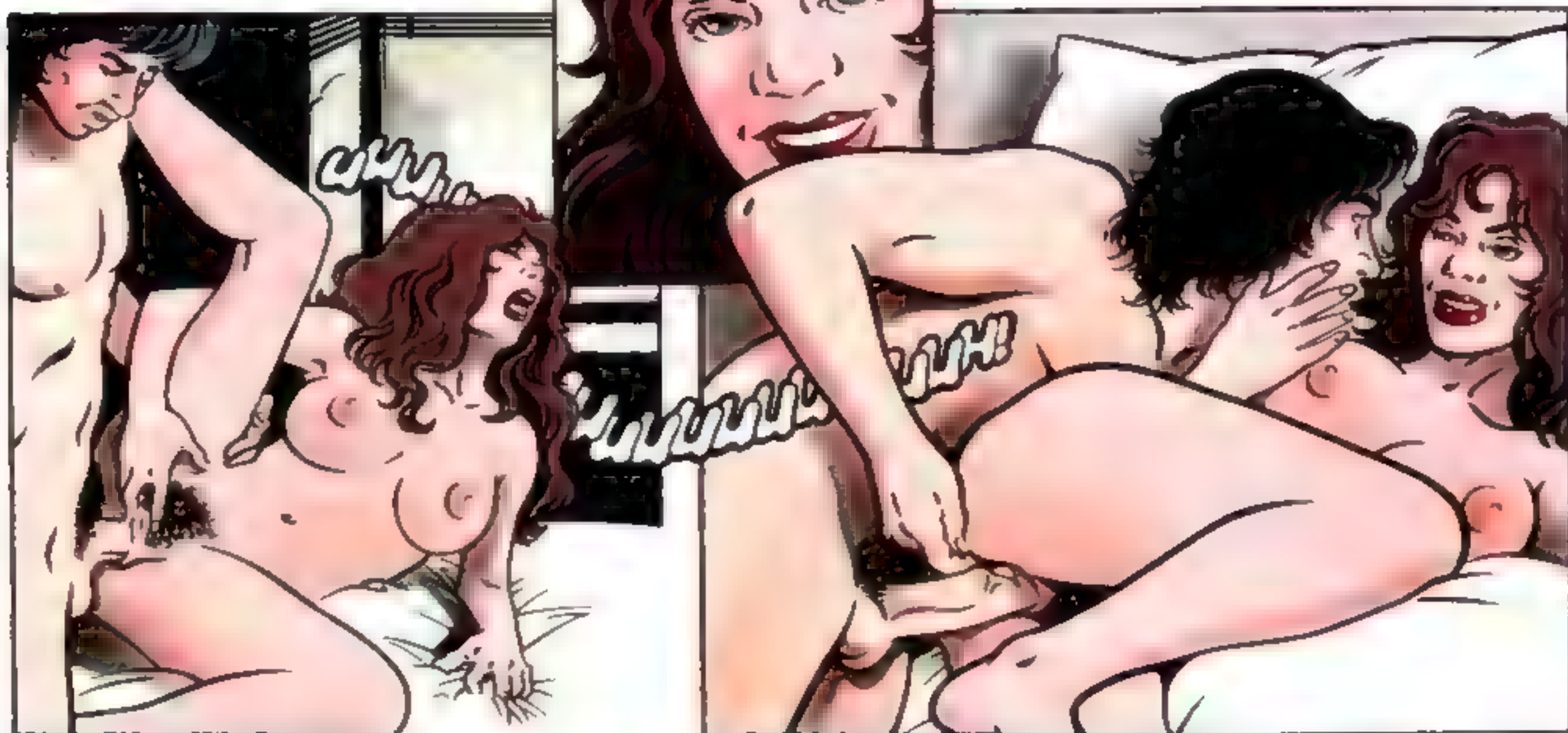
# PERDEDORES

## TOBALINA

*"Te voy a dejar".* La letra de una canción de Los Suaves se vuelve de pronto realidad para Pablo. Su novia, Merche, le deja porque él no puede darle seguridad con su trabajo de mensajero, o puliendo el costo que le pasa el Gadafi. Ella quiere algo más, y Pablo sabe que ya ha hecho su elección. Unos meses después, Merche se casa con un constructor forrado de pasta. Pablo lo entiende: *"¿Qué tengo yo para ofrecer a cambio, ein?!"*. ¿Qué puede ofrecer alguien que ha sido siempre un perdedor?

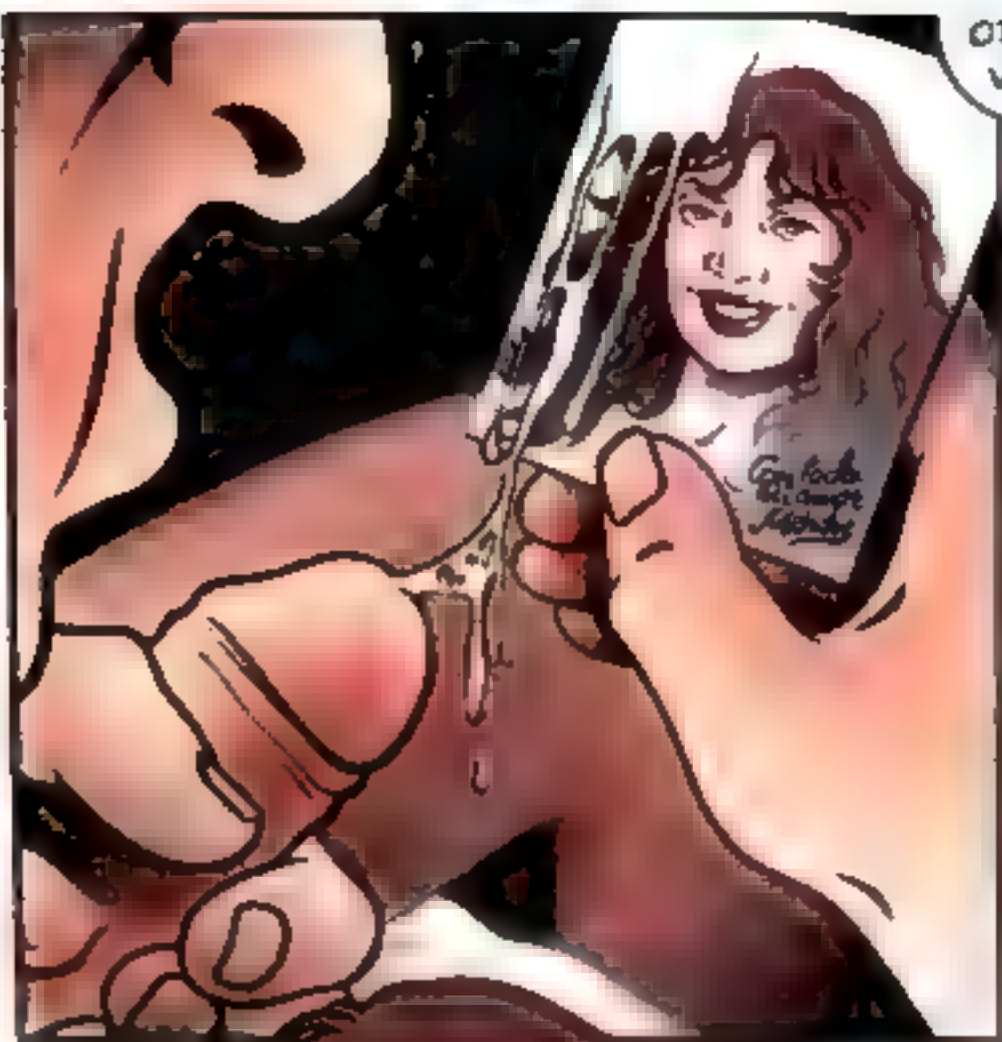
## Capítulo





Sin Ti...





OTRA VEZ...



Y OTRA...

Y OTRA...



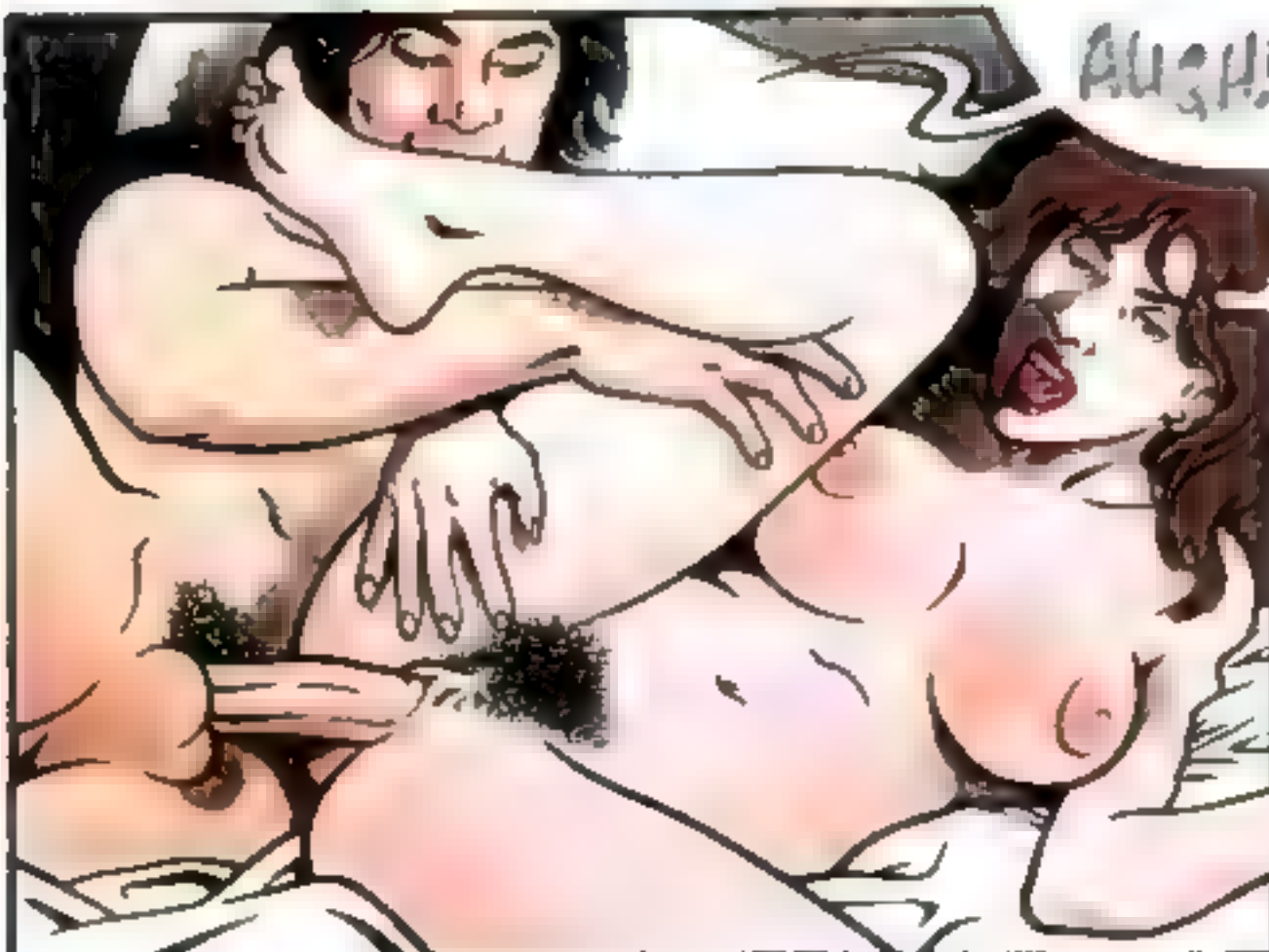
ES INÚTIL... NO PUEDO APARTARTE DE MI CABEZA...



MALDITA SEAS, MERCHE



MALDITA!!

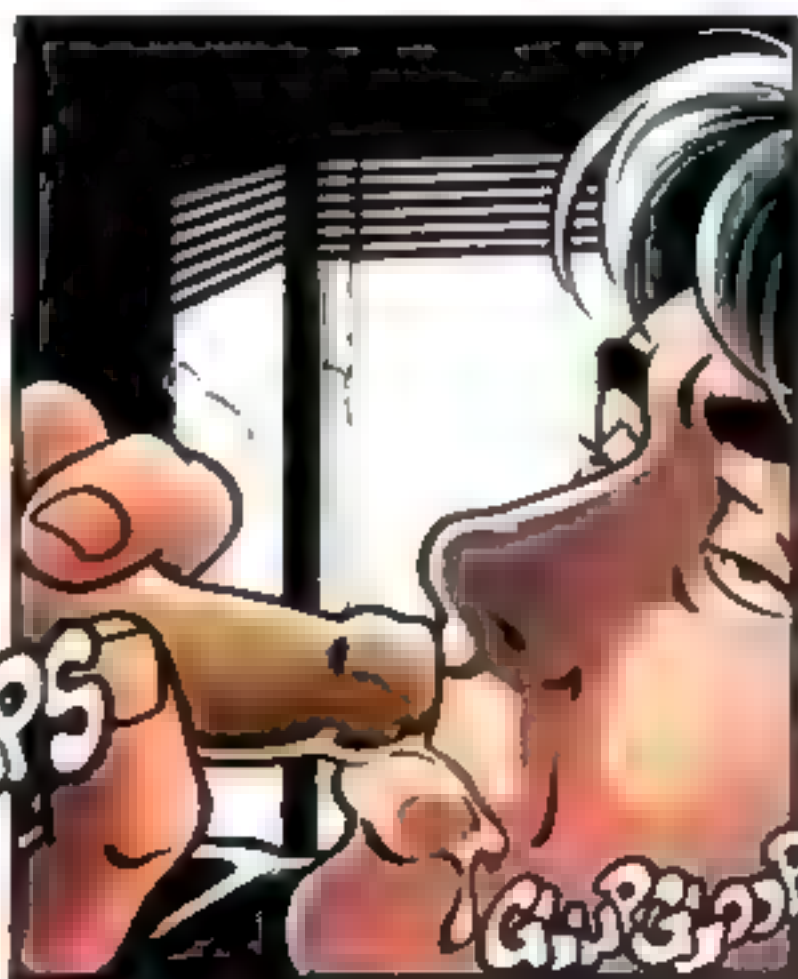


AUGH!

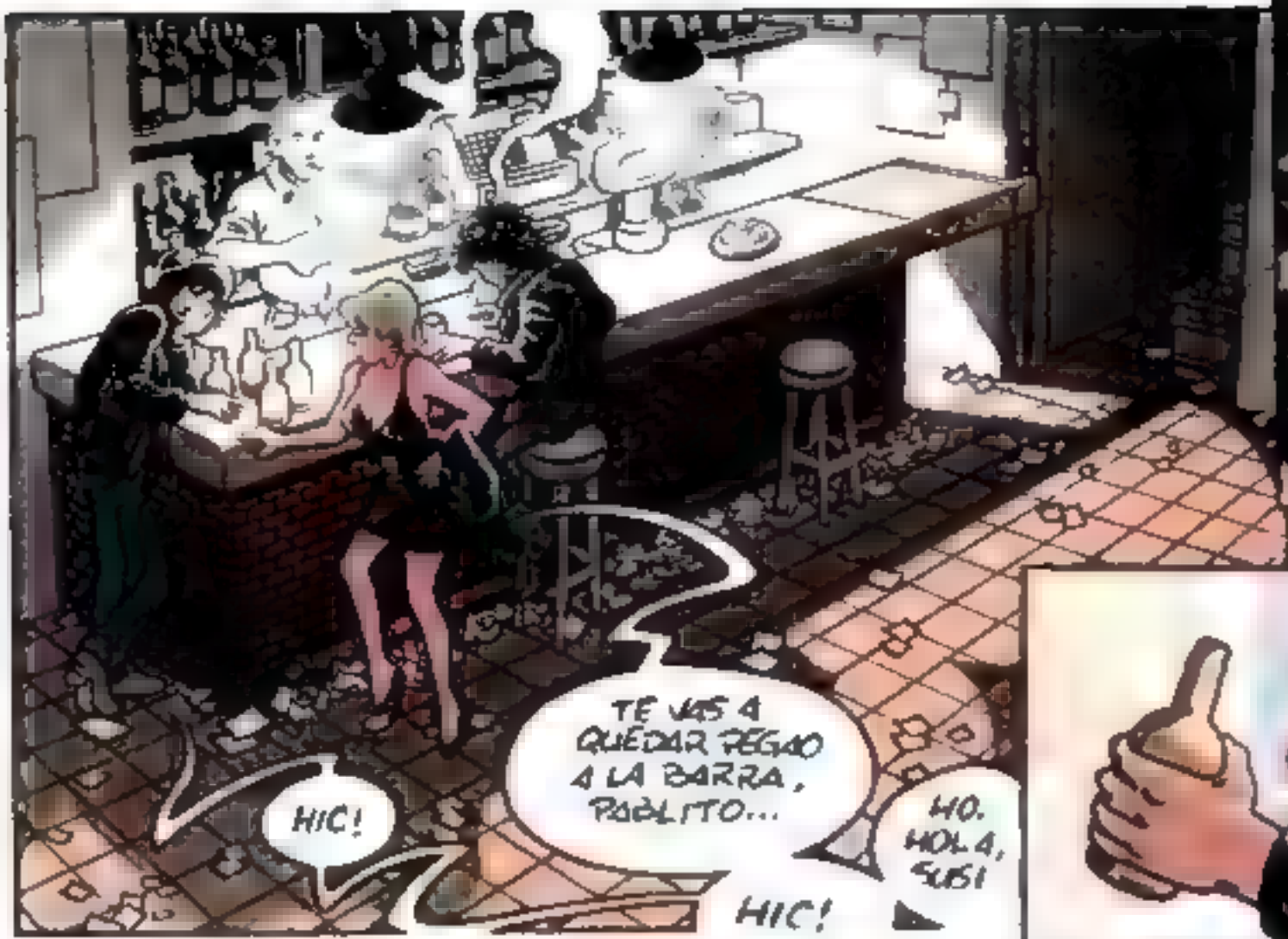


9









HIC!

TE VAS A  
QUEDAR PEGAO  
A LA BARRA,  
PABLITO...

HO.  
HOLA,  
SUSI

HIC!



JODER, QUÉ CRUDO  
LEVA LO DE MERCHE...

SI ES  
LO QUE YO  
DIGO...

CUANDO  
LINO SE ENCONTRA.



DIGO YO  
QUE

FOLLAR  
O SEA

LO QUE TIENE  
QUE HACER AHORA  
ES VER MUNDO

EN UNA  
PALABRA.



CON LA SUSI..  
POR EJEMPLO

CLINC

POR  
EJEMPLO,  
POR EJEMPLO,  
JE, JE, JE.



JE JE  
HIC!

BLURP!



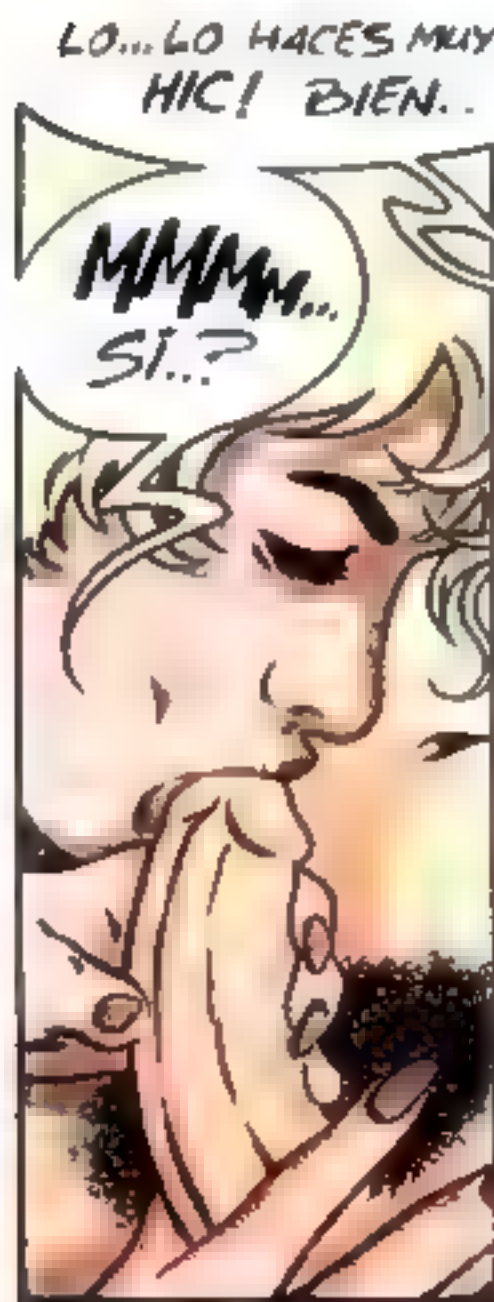
JE JE  
HIC!

¿QUIERES DEJAR  
YA ESA RISITA  
TONTA Y ESTAR  
POR LA LABOR?!!



LO... LO SIENTO,  
SUSI..

HIC!



LO... LO HACES MUY  
HIC! BIEN..

MMM...  
SÍ...?



EN SERIO

HIC!

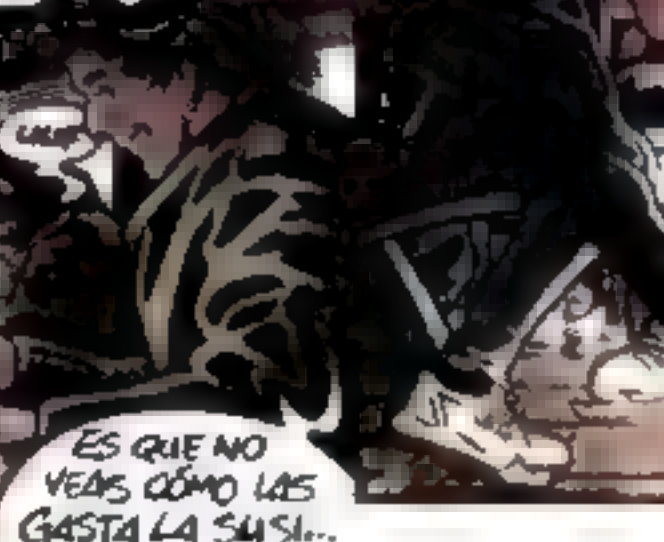
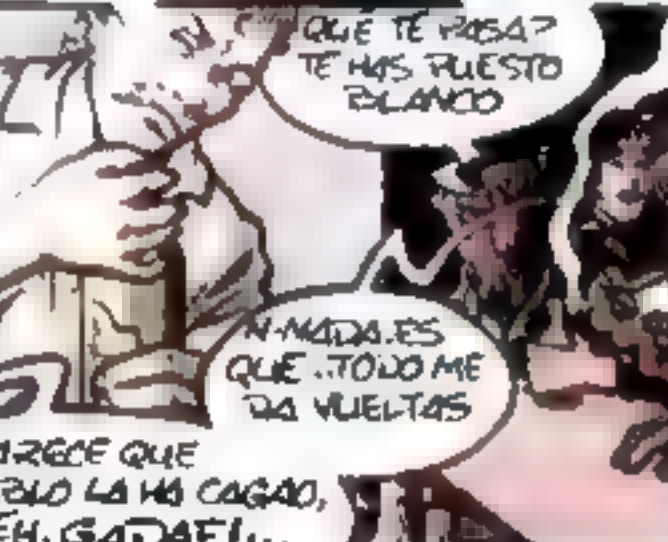
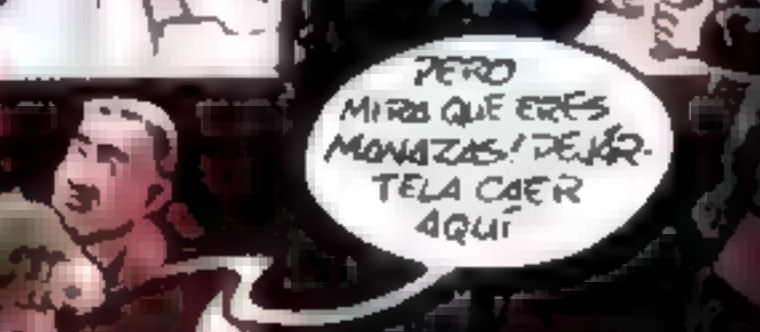


YA ESTÁ  
BIEN, TON!!  
LLEVO MEDIA  
HORA CHUPÁN-  
DOTE LA Y TÚ  
NADA!!

PUES  
NADIE LO  
DIRÍA...















¿QUÉ TAL HAS DORMIDO?



OLUH...

TIENES RESACA, EH...? JE, JE...



ULULU...

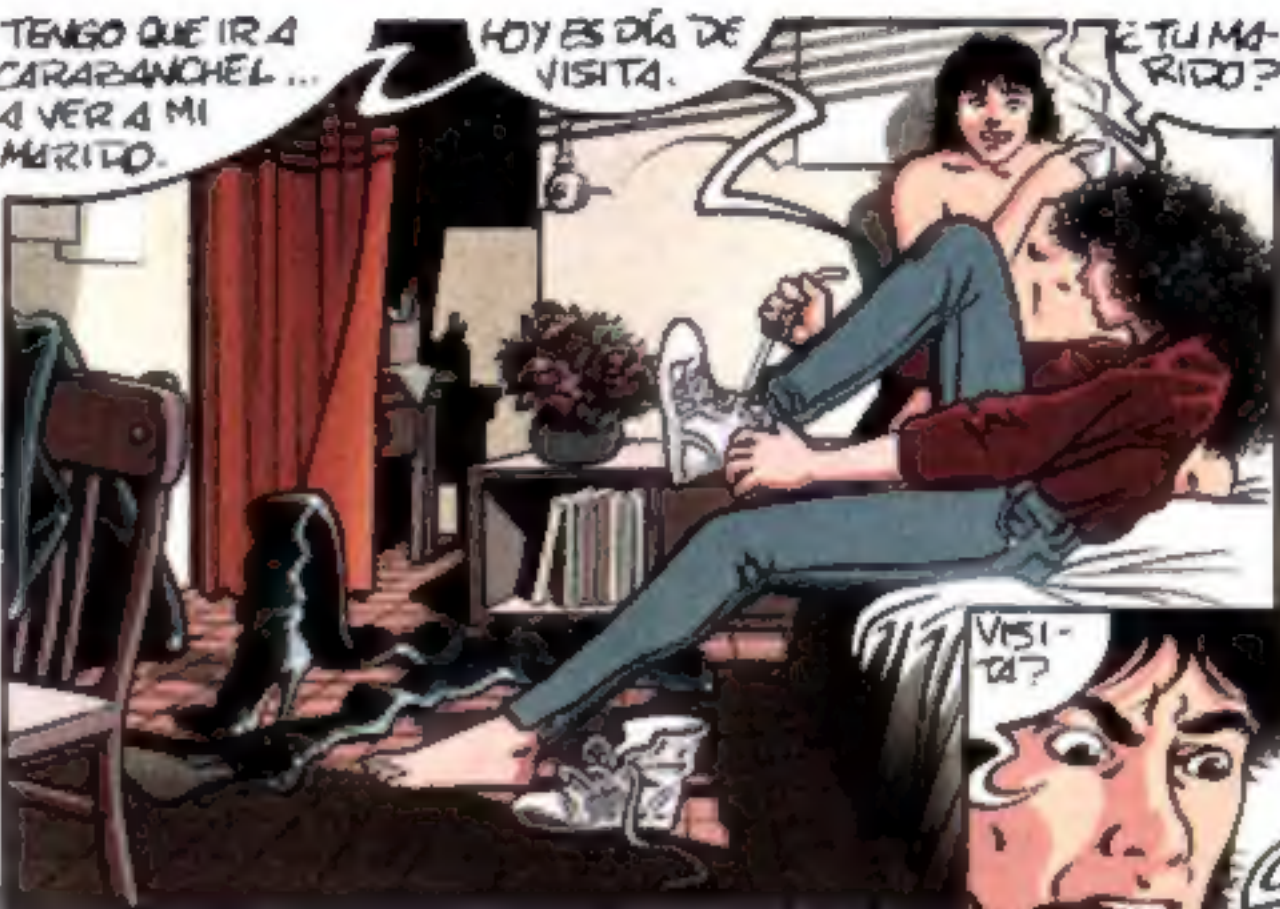
TEN, TE HE PREPARADO UN POCO DE CAFÉ... TE SENTARÁ BIEN...



¿TE VISTES?

TENGO QUE IRME...

¿A QUÉ TANTA PRISA?



TENGO QUE IR A CARABANHEL... A VER A MI MARIDO.

HOY ES DÍA DE VISITA.

¿TU MARIDO?



VISI-  
TA?  
ESTÁ  
PRESO

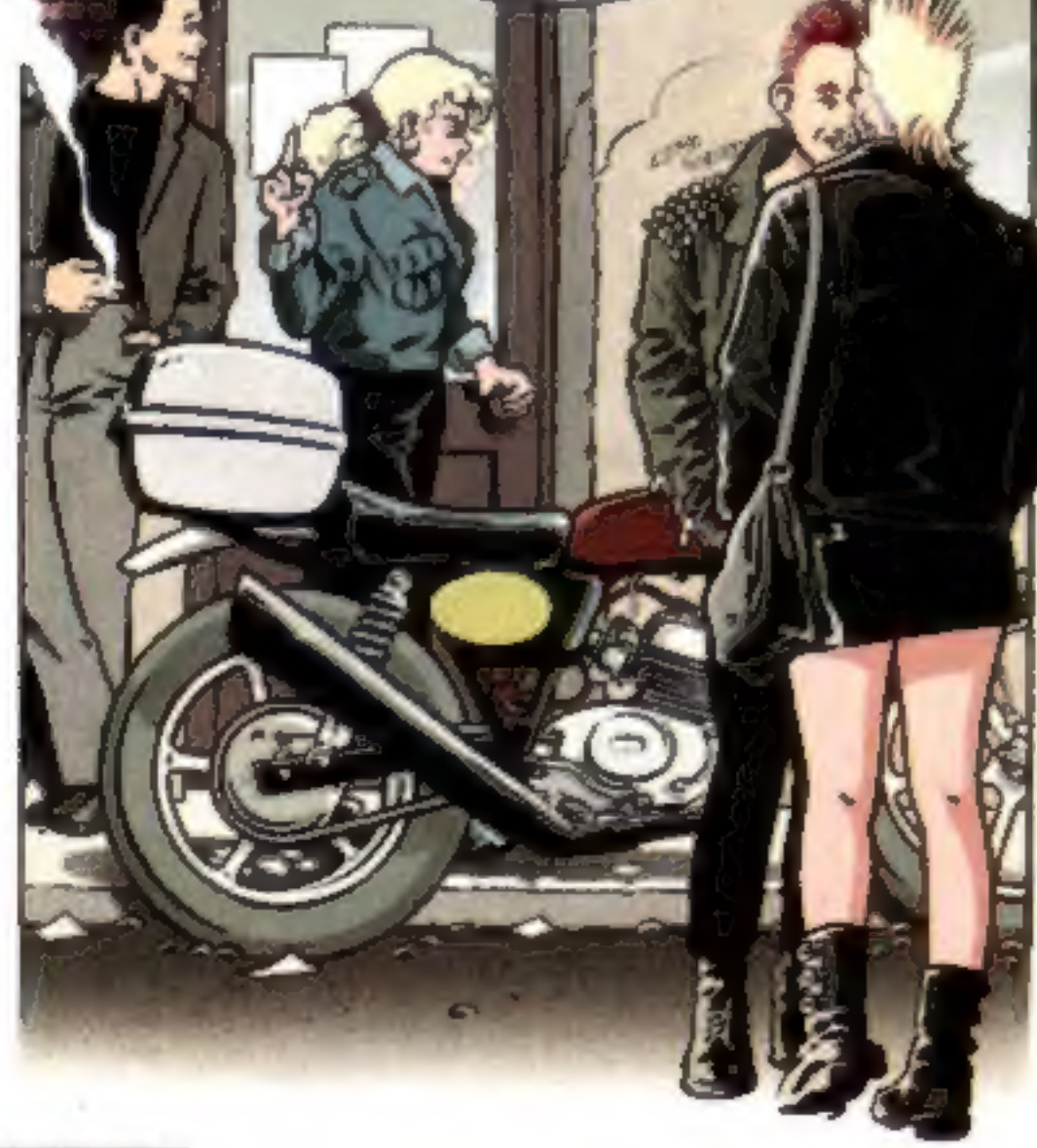


UN  
MAL  
BICHO...

ROCÍO ES UNA  
TÍA LEGAL...

...PERO OJO  
CON ENCAPRICHARTE  
CON ELLA...

ESTÁ  
COLADO  
POR SU  
MARIDO



LE CONOZCO?

SE LLAMA ROGELIO.  
QUIZÁ LO CONOZCAS POR  
"EL MALAQUITA"

NO ME  
SUENA

MEJOR  
PARATI

YO TE HE DICHO  
QUE ES UN MAL BICHO



NO SE  
CÓMO  
ROCÍO LE  
AGUANTA

Y ELLA...  
¿QUÉ HACE?



LA  
CALLE...

FIN.



# ¡TEN CUIDADO! LA MUJER DE TUS SUEÑOS VIENE A DESPERTARTE

---

**MODELO DE DÍA**  
La última obra de  
**KEVIN J. TAYLOR**  
el autor de *GIRL*



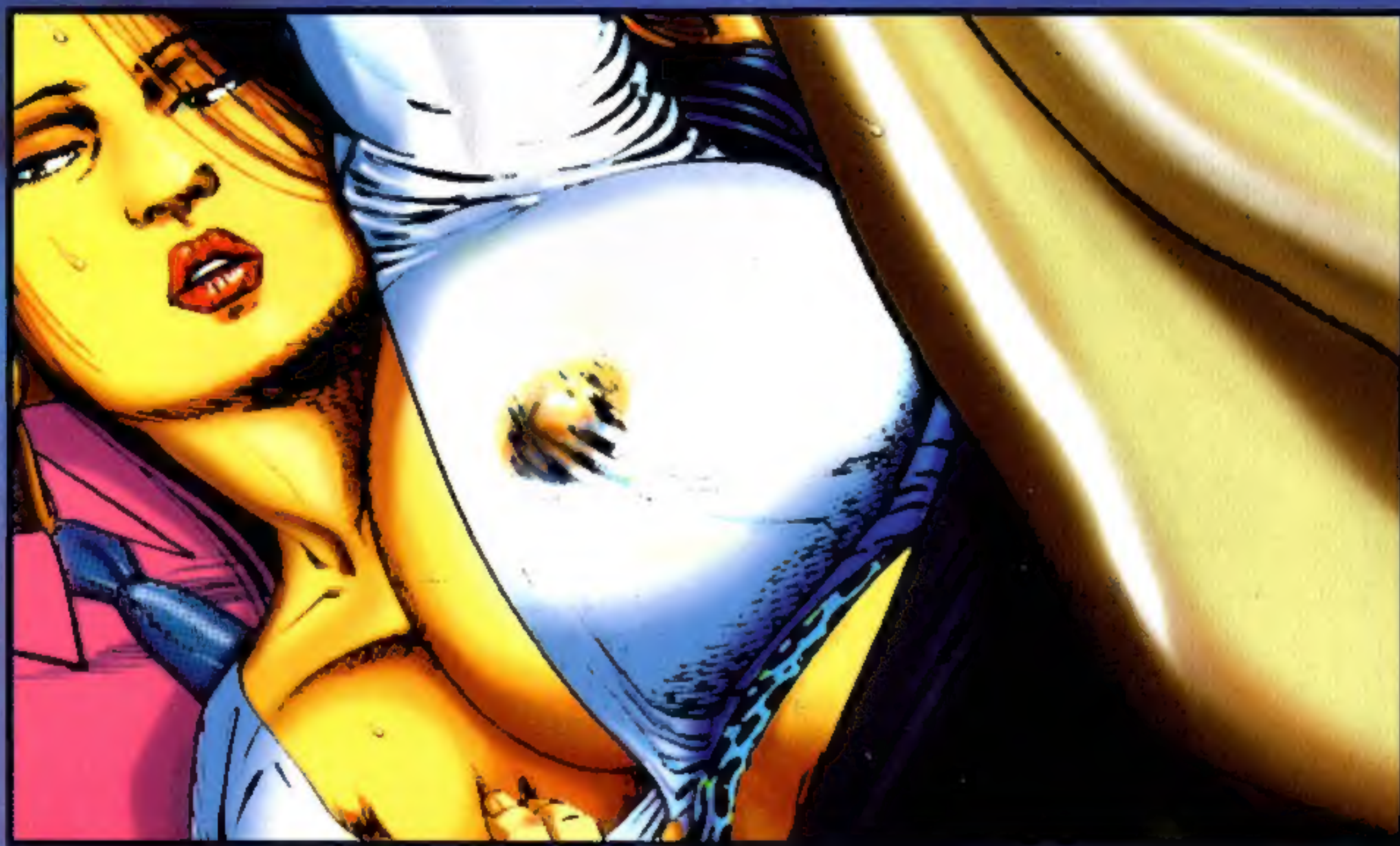


# X<sub>77</sub>



Todas las historias de este  
álbum son inéditas.

*¡La que se te viene encima!*



# EXCESOS

# HACHURUI